

Dirección editorial: Víctor Ricardo Guzmán Zúñiga  
Dirección de desarrollo digital: Víctor Fernel Guzmán Arvizu  
Dirección de desarrollo editorial: Alberto García Rodríguez  
Coordinador de la colección: Juan R. Sánchez Enríquez  
Adaptación: María Guadalupe Villagrán Parra  
Ilustración: Arno Avilés Pallares  
Diseño de interiores y de portada: Marisol Hernández Rivas  
Diagramación: Marisol Hernández Rivas  
Corrección de estilo: Esmirna Carolina Basulto Flota

Derechos reservados:

© 2017 Gricelda Arvizu Viggiano (Anglopublishing)

Paseo del Faisán No. 50,  
Col. Lomas Verdes, 1a. sección,  
C. P. 53120, Naucalpan, Edo. de México

***El gato negro y otros cuentos***

(Edgar Allan Poe)

ISBN 978-607-615-345-1

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra por cualquier medio: electrónico o mecánico, incluso el fotocopiado, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.  
Registro No. 3650

Impreso en México/Printed in Mexico

1a. Edición: 2017



Informes:

Teléfono / Fax: (55) 5343-2542  
Teléfono / Fax: (771)167-5087  
contacto@anglodigital.com.mx



# EL GATO NEGRO

y otros cuentos

Edgar Allan Poe



Competencias Genéricas			Cuentos de la obra				
SE AUTO DETERMINA Y CUIDA DE SÍ			1	2	3	4	5
No.	Genérica	Atributo	El gato negro	El corazón delator	El escarabajo de oro	Los crímenes de la calle Morgue	La carta robada
			Pág. 10	Pág. 26	Pág.40	Pág. 58	Pág. 80
2	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	✓	✓		✓	
		Experimenta el arte como un hecho histórico compartido entre culturas en el tiempo y espacio.			✓		✓
<b>SE EXPRESA Y COMUNICA</b>							
4	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.	Expresa ideas y conceptos mediante representación lingüística.		✓	✓	✓	✓
		Aplica distintas estrategias comunicativas, tomando en cuenta interlocutores, contexto y objetivos que persigue.	✓	✓		✓	✓
		Identifica las ideas claves de un texto o discurso e infiere conclusiones a partir de ellas.	✓	✓	✓	✓	✓
<b>PIENSA, CRITICA Y REFLEXIONA</b>							
5	Desarrolla innovaciones y propone soluciones y problemas a partir de métodos establecidos.	Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.			✓	✓	✓
		Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	✓	✓	✓	✓	
		Construye hipótesis, diseña y aplica modelos para probar su validez.	✓	✓	✓	✓	✓
		Formula nuevas preguntas para producir conclusiones.	✓	✓	✓	✓	✓

Competencias Genéricas			Relatos de la obra				
PIENSA, CRÍTICA Y REFLEXIONA			1	2	3	4	5
6	Sustenta una postura personal sobre temas de interés general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevante para un propósito específico y discrimina entre ellos de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.					
		Evalúa argumentos, opiniones e identifica prejuicios y falacias. Reconoce los propios prejuicios.	✓		✓	✓	✓
		Modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos.		✓	✓	✓	✓
		Estructura ideas y argumentos de manera clara, consciente y sintética.		✓	✓	✓	✓
APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA							
7	Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	✓	✓	✓	✓	✓
10	Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Dialoga y aprende de personas con distinto punto de vista y tradiciones culturales, mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	✓	✓	✓	✓	
Competencias Disciplinares			Capítulos de la obra				
SE AUTO DETERMINA Y CUIDA DE SÍ			1	2	3	4	5
No.	Atributo						
1	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.		✓			✓	
2	Evalúa un texto mediante la comparación de sus contenidos con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.						✓
4	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			✓	✓		✓
6	Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.		✓		✓	✓	✓
7	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos y medios de comunicación.						
12	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.						

## Presentación de Felipe Garrido

(Escritor, editor, traductor y académico mexicano.  
Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua)

Para los adolescentes la lectura de obras literarias y de ficción son un medio para descubrirse, para conocerse, para construir su mundo y su intimidad; para completar su sentido de la realidad.

Para los adolescentes la lectura de obras literarias y de ficción son un medio para descubrirse, para conocerse, para construir su mundo y su intimidad; para completar su sentido de la realidad.

Un joven lector, busca en los libros que lo arrebate una emoción; que lo acompañen personajes con los que pueda compartir pensamientos, ideas y sensaciones.

La lectura de obras literarias, de obras de imaginación, es mucho más que una distracción para los jóvenes estudiantes; es algo que los construye y los hace vivir. Los títulos que presenta esta colección que es un nuevo concepto en literatura denominada "Literatura didáctica", demuestran cómo este tipo de libros provocan un aprendizaje significativo, fundamentados en el interés especial para la juventud, pues han sido diseñados, retomando textos escritos en las más variadas latitudes y a lo largo de toda la historia de la humanidad, desde la obra más antigua que se conoce, *La epopeya de Gilgamesh*, hasta una novela donde confluyen la historia y la literatura del México del siglo XX, *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

*Felipe Garrido*

# Presentación editorial

Jorge Luis Borges, afamado escritor argentino, tenía una idea muy clara de la utilidad del arte. Durante una entrevista, un periodista le preguntó: ¿para qué sirve la literatura? El escritor montó en cólera. Argumentó que a nadie se le ocurriría preguntarse cuál es la utilidad del canto de un canario o de los tonos rosados de un crepúsculo. En efecto, si las cosas bellas existen y gracias a ellas la vida es menos triste, aunque sea por un instante, ¿no es un tanto mezquino buscarles justificaciones prácticas?

Debemos tener presente que la literatura siempre va a formar parte de nuestro pasado, presente y futuro. Sin la literatura seríamos una masa de seres ignorantes, a quienes se les niega el soplo de la virtud y el conocimiento, incapaces de comprender el mundo o de cambiarlo.

De ahí la importancia de fomentar el interés y las competencias necesarias para despertar el gusto por la lectura de obras literarias, y de desarrollar las habilidades de comprensión y creación de nuevos enfoques e ideas sobre diversos temas, que aumentarán el nivel cultural de los jóvenes.

Anglodigital es una editorial comprometida con la educación y la formación en competencias y valores. Por ello, nos hemos dado a la tarea de producir esta colección, que hemos dotado con herramientas para evaluar el desempeño y aprehensión de los contenidos literarios como: “La taxonomía de la literatura”. Te invito a leerla y tomar nota de su manejo y utilidad, que te ayudarán a ser un lector inteligente.

La finalidad es fomentar el desarrollo integral de todos los jóvenes que quieran mejorar su formación académica, además de obtener un complemento filosófico y cultural que ayudará a formar ciudadanos ejemplares.

Recorre este libro con la seguridad de que, al concluirlo serás una persona con mejores competencias y valores para desempeñarte en la vida.

*Victor Guzmán*

# Introducción

Para un análisis adecuado de una obra, es indispensable conocer bajo qué hechos históricos crecieron y se desarrollaron los autores, ya que frecuentemente sus trabajos literarios se muestran influidos por el contexto en el que fueron escritos. Por ello nos hemos dado la tarea de buscar momentos históricos en el periodo en el que vivió Edgar Allan Poe.

Allan Poe nació en 1809, en la ciudad de Boston y murió a los 40 años, en Baltimore. Veintiséis años antes de su nacimiento se había iniciado la guerra de independencia de los Estados Unidos de América, su país de origen. La proclamación de la libertad se realizó en 1776 y para 1781 George Washington y su aliado francés Jean-Baptiste Rochambeau, derrotaron al comandante inglés Lord Cornwallis en la batalla de Yorktown, definiendo la situación del naciente país. Sin embargo, no fue sino hasta la firma del tratado de Versalles de 1783, en París, cuando Inglaterra reconoció la pérdida de una de sus colonias más ricas.

Cuando tenía dos años de edad, los padres de Allan Poe, actores de teatro, murieron y él quedó a cargo de familiares. Fue enviado a Inglaterra cuando tenía seis años para acudir a la escuela y volvió a los Estados Unidos a los 11 años, en 1820, para finalizar allí sus estudios. A pesar de destacar en la universidad, tuvo que dejarla pues su padrastro le exigía seguir una carrera militar. Llegó a ser aceptado en la Academia Militar de West Point, pero se hizo expulsar intencionalmente con la intención de dedicarse a escribir de tiempo completo.

Su obra abarca la poesía, el ensayo literario, el periodismo y la novela. En este libro nos enfocaremos a sus cuentos. En 1932 se casó con su prima, Virginia Clemm, con la que vivió muchos años y fue inspiración de varios de sus poemas. Sin embargo, Virginia murió muy joven y después de este hecho el escritor entró en una crisis de depresión que lo llevó a la muerte en 1849, en Baltimore. Se dice que sus últimas palabras fueron: "Que Dios ayude a mi pobre alma". El escritor influyó en la literatura de todo el mundo, en particular la francesa, al ser uno de los autores favoritos del poeta Charles Baudelaire.



Incurrió en áreas como la cosmología, la criptografía y el mesmerismo. Su trabajo ha tenido un gran impacto en la cultura popular a través del cine (adaptaciones realizadas por el director estadounidense Roger Corman), música moderna y clásica, pintura (obras de Gustave Doré, entre otros artistas), adaptaciones de televisión españolas como la serie *Historias para no dormir* y en la obra de escritores como Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

Algunos hechos históricos destacados en este periodo son:

1807. Invención del barco de vapor.

1813. Guerras de liberación contra Napoleón, en Europa

1814. Invención de la locomotora e imprenta de vapor en Inglaterra.

1820. Revoluciones en España, Portugal, y Nápoles.

1823. Proclamación de la Doctrina Monroe en Estados Unidos.

1820-1830. Expansión de los Estados Unidos en territorio que perteneció a México.

1840. Crisis Oriental entre Egipto y el Imperio Otomano, que se extendió por Europa.

Como podemos observar el contexto socio-cultural e histórico del escritor fue azaroso, violento y complejo, lleno de innovaciones y todo ello se reflejará en sus escritos. Poe fue un escritor capaz de sintetizar en sus obras la realidad que le tocó vivir, no es casual que sea reconocido como el Padre del cuento moderno. No sólo transformó este género, sino que teorizó acerca de la complejidad de escribir un cuento.



# EL GATO NEGRO

- ¿Cuánto apego le tienes a los animales domésticos?
- ¿Qué actitud tienes cuando ves que alguien maltrata a un animal?

# Evaluación Diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Crees que en México exista la cultura de respeto a los animales?

---

---

2. ¿Qué entiendes por superstición?

- a) Creencia que tiene fundamento en causas sobrenaturales o desconocidas.
- b) Emoción que expresa alegría, euforia.
- c) Lugar donde habitan los animals.
- d) Persona valiente.

3. En México ¿qué significado tienen los gatos negros?

---

---

---

4. En México ¿existen supersticiones? Menciona algunas que conozcas.

---

---

---

---

5. ¿Eres supersticioso?

---

---

---



# El gato negro

*La historia es una narración fascinante. Muestra la relación que se puede establecer entre una persona y un animal, en especial por un gato. Un hombre actúa bajo los efectos del alcohol y del fastidio que le provoca la constante presencia y persecución de un gato, que no deja de mostrarle un afecto incondicional. Al deteriorarse su carácter, sus emociones, su tolerancia y su mal humor lo llevan a cometer el asesinato de su propia esposa, cuando ella trata de defender al nuevo gato adoptado. Finalmente, víctima de sus propios enredos, el protagonista, no sabe enfrentar a los policías en su domicilio, quienes realizan las investigaciones sobre su esposa, como persona desaparecida. El protagonista sufre gran consternación cuando escucha el maullido del gato que proviene de un muro que sirvió para ocultar su crimen.*

\* \* \* \* \*

Loco estaría si pensara que alguien creerá en el relato que escribo. Pero no lo estoy y sé perfectamente que mañana voy a morir y que esto no es un sueño, por eso quisiera hoy dar un poco de alivio a mi alma. Mi objetivo inmediato consiste en expresar simple, sencillamente y sin comentarios, una serie de sucesos domésticos.

Las consecuencias de esos sucesos me han intimidado, me han torturado hasta lograr destruirme. Es inútil intentar describirlos y no lo haré.

Si para mí han sido espantosos para otros podrían resultar catastróficos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

En mi niñez destacué por mi carácter dócil y mi bondad. La ternura de mi corazón era muy grande; sin embargo era objeto de burla de mis compañeros, me agradaban los animales, y mis padres me daban permiso de tener en mi casa una gran diversidad.

Me agradaban tanto que pasaba gran parte de mi tiempo con ellos y nada me hacía más feliz que darles de comer y acariciarlos. Con este carácter y placer fui creciendo hasta llegar a la edad adulta.

No necesitan que les comente a aquellas personas que han tenido un perro fiel la felicidad intensa y la retribución que recibía. Hay algo en el generoso amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé cuando era joven y mi esposa compartía el gusto por los animales y procuraba tener para mí los más agradables, como pájaros, un perro precioso, peces de colores, un mono y un gato. Éste último animalito era hermoso y de gran tamaño, negro completamente y tenía una astucia que asombraba. Mi mujer era supersticiosa y al referirse a su inteligencia mencionaba que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas.

Plutón, así se llamaba el gato, era mi favorito y mi camarada, sólo yo le daba de comer y siempre andaba tras de mí en la calle, todo el tiempo, sin poder impedirlo.

Así, nuestra amistad duró por varios años. En el trayecto de los mismos mi carácter y temperamento cambió notablemente. Me fui volviendo día a día más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos de los demás. Incluso llegué a hablarle a mi mujer sin cortesía y terminé en violencia. También mis animales favoritos notaron el cambio de mi carácter. Además de descuidarlos, llegué a maltratarlos.



## Conciencia:

Conocimiento que la propia persona tiene de su propia existencia, de sus actos y de las cosas. *Integridad moral.*

## Cortaplumas:

*Navaja pequeña.*

## Inmutar:

*Mudar o alterar en algo una persona o cosa, desequilibrio.*

## Correrías:

*Viaje corto, incursión en territorio enemigo.*

Hacia Plutón, sin embargo, tuve suficiente consideración, pero no con los conejos, mono y el perro que por casualidad o por cierto afecto que me tenían, se acercaban a mí.

Mi enfermedad avanzaba, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol? Al paso del tiempo mi gato Plutón se volvió también un tanto enojón además de sufrir las consecuencias de mi mal carácter.

Una noche que tomé demasiado y llegué embriagado a mi casa después de una de mis **correrías** por la ciudad, percibí que el gato evitaba estar cerca de mí. Entonces lo alcé, pero asustado por mi violencia, me mordió de manera ligera en la mano.

La ira se apoderó de mi persona y perdí toda **conciencia**, sentí entonces como si mi alma se separara de mi cuerpo, la maldad se apoderó de mí a consecuencia del exceso de la ginebra.

Saqué del bolsillo de mi chaleco un **cortaplumas**, lo preparé mientras sujetaba a Plutón del cuello, y deliberadamente ¡le saqué un ojo!

Me avergüenzo, tiemblo mientras escribo tan semejante atrocidad.

A la mañana siguiente, cuando la razón regresó a mí, cuando los excesos se habían disipado, el remordimiento y el terror que sentía se mezclaban frente al crimen que había cometido con mi gato preferido, ¡mi camarada!

Pero nuevamente ahogué esos sentimientos con el alcohol, atropellando esos recuerdos de lo sucedido la noche anterior y mi alma no se **inmutó**. Plutón, mientras tanto, mejoraba poco a poco aunque la falta del ojo le daba un aspecto desagradable. Sin embargo, parecía ya no sufrir, se paseaba como antes por toda la casa pero cuando me veía, huía atemorizado.

De momento me sentía agraviado por la antipatía de mi gato que en algún tiempo me quiso tanto, sin embargo, ese sentimiento no duró mucho y nuevamente me llegó la irritación y el espíritu de la perversidad, se presentó en mi caída final.

Una mañana, a sangre fría, coloqué un lazo en su pescuezo, mientras rodaban lágrimas por mis ojos, lo ahorqué colgándolo de una rama del árbol, con un amargo remordimiento que inundaba mi corazón. Lo ahorqué porque recordaba que me había amado tanto y no me había dado motivo alguno de haberlo, cometía un pecado mortal, que comprometía mi alma y, creía, la colocaba fuera del alcance de la misericordia de Dios.

Aquél día que cometí el crimen, me despertaron gritos de ¡incendio! Las cortinas de mi recámara eran fuego y mi casa completa se encontraba ardiendo. Difícilmente pudimos salir de la **conflagración** mi esposa, un sirviente y yo. Todo quedó destruido, perdí todos mis bienes materiales y me quedé en la desesperanza.

No pensé en ninguna relación de causa y efecto de mi cruel acción y el accidente. Al día siguiente visité el lugar en ruinas y solo quedaba de pie una de las paredes que se encontraba en el centro de la casa, sobre la cual se apoyaba la cabecera de mi cama. El **enlucido** había quedado a salvo del fuego por su reciente aplicación, a eso se lo atribuyo, a pesar de que las palabras de diversas personas como ¡qué extraño!, ¡qué curioso! entre otras despertaron mi curiosidad. Al acercarme observé que en la superficie blanca, grabada como un borde, aparecía una figura como un gato gigante. En el contorno se observaba tan nítidamente que sorprendía, había una cuerda alrededor de su pescuezo.

Al descubrir semejante aparición, sin poderla considerar como otra cosa, me dominó el terror y el asombro, aunque después hubo un momento de reflexión que me ayudó. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín junto a la casa. Me dije que,

## ¿Sabías que...?

El maltrato animal es, a la vez, un factor que predispone a la violencia social y, al mismo tiempo, una consecuencia de la misma.

**Conflagración:**  
Incendio, siniestro, conflicto violento.

**Enlucido:**  
Revestimiento que se da a los muros o paredes.

## Glosario

## ¿Sabías que...?

El gato doméstico es ágil, inteligente, amigable y afectuoso. Es un animal muy sociable e independiente y por ello siempre ha sido una ejemplar mascota.

### Emanar:

*Hablando de un olor, de la luz, desprenderse de un cuerpo. Provenir, tener su origen en algo.*

## Glosario

al activarse la alarma del incendio, la gente había concurrido al jardín, alguien cortó la cuerda y aventó por la ventana de mi cuarto al animal muerto.

Seguramente entonces, la caída de las paredes comprimió al gato contra el recién aplicado enlucido, y así con el fuego, la cal y el cadáver, se produjo la imagen que vi. Quise que esta explicación quedara en mi razón para tranquilizar mi conciencia sobre tan extraño suceso que impresionó mi imaginación.

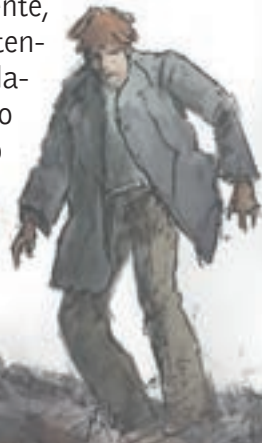
Así durante varios meses me quedé con la imagen del gato y todo ese tiempo dominó en mí un sentimiento parecido al remordimiento.

Llegué a un punto de lamentarme de la muerte de mi gato y busqué desesperadamente en varios antros de "mala muerte" un felino de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.

Una noche, medio borracho, me encontraba en una cantina y llamó mi atención la presencia de algo negro que pasaba bajo los muebles del lugar. Me acerqué y lo toqué con mi mano. Era un gato grande, igual de grande que Plutón, podría jurar que era idéntico, solo un pequeño detalle, este gato tenía algo de pelo blanco en el pecho.

El gato al sentirse acariciado, se enderezó rápidamente, se frotó con mi mano y parecía disfrutar de mis atenciones. Acababa de encontrar lo que buscaba; rápidamente le dije al cantinero que se lo compraba, pero él me contestó que no era suyo y que nunca antes lo había visto.

Continué haciéndole caricias y, al retirarme del lugar, el gato





me siguió dispuesto a acompañarme hasta mi casa. En el transcurso del camino me detuve varias veces para acariciarlo. Al poco tiempo se convirtió en el favorito de mi esposa. De pronto sentí antipatía hacia el animal, sin saber cómo ni por qué. Su cariño hacia mí me molestaba y me irritaba, estos sentimientos negativos fueron creciendo hasta llegar al odio.

Evitaba encontrarme con el gato, el sentimiento de vergüenza y de mi crueldad en el pasado evitó por varias semanas que lo maltratara, pero cada vez más frecuentemente lo miraba con cierto odio y huía de su presencia, que me era tan desagradable como si de él emanara la peste.

Lo que aumentó mi odio hacia el gato, fue descubrir a la mañana siguiente que el animal era tuerto al igual que Plutón. Esto movió a mi esposa a atender con cariño al nuevo animal que vivía en casa.

El cariño del gato hacia mi crecía de igual manera que mi odio hacia él. Me seguía con una persistencia indescribible, donde quiera que me sentara se acercaba a mí y me ofrecía sus caricias odiosas.



**Desdeñosamente:**  
Desear, desestimar, indiferencia  
y desapego.

## Glosario

Si caminaba, se metía entre mis pies, con intenciones de subirse hasta mi pecho. Aunque hubiera querido botarlo de un solo golpe, confieso que me detuve por el remordimiento del crimen que cometí contra mi primer gato y, he de ser sincero, por temor al animal. Me cuesta trabajo reconocerlo, y aún siento vergüenza por ello, pero el miedo que ese animal me provocaba era muy intenso.

Varias veces mi esposa me había hecho el comentario sobre la mancha blanca que tenía sobre el pecho y ese detalle era solo la diferencia con Plutón, al que yo mismo había matado sin ningún tipo de compasión. El miedo que me provocaba me estremecía y por ello, lo odiaba.

Me sentí una persona miserable al pensar que ese animal que me provocaba tanto terror era igual al que yo había aniquilado con mis propias manos **desdeñosamente**.

Pero no me dejaba, de día me seguía a todos lados, no me dejaba ni un solo instante y de noche me provocaba las más terribles pesadillas.

Bajo esta angustia, agobio y tormentos constantes, salió de mí la poca fuerza que me quedaba y disfrutaba de los peores y malvados pensamientos hacia el gato.



Mi melancolía se transformó en un aborrecimiento extremo de todo lo que me rodeaba; y mi buena mujer de nada se quejaba, siendo aún víctima de mis cambios de humor tan repentinos, seguía tan paciente como lo acostumbrado.

Un día, cumpliendo con sus labores en la casa, me acompañó al sótano de nuestra casa vieja y pobre. El gato me siguió toda la empinada escalera y por poco me tira, lo cual me provocó una ira incontrolable. Alcé un hacha y olvidándome de todo, hasta de los temores que me provocaba, le solté un golpe que lo hubiera matado de manera instantánea de haberle atinado. Pero mi esposa me detuvo el brazo. Me enfurecí más, me zafé de un brazo y le hundí el hacha en la cabeza y, sin quejarse, calló muerta rápidamente.

## ¿Sabías que...?

La violencia contra la mujer es quizás la más vergonzosa violación de los derechos humanos. No conoce límites geográficos, culturales o de riquezas.



## ¿Sabías qué...?

El emparedamiento fue una forma de tortura cruel y mortal. La víctima era introducida viva en el hueco de una pared. Esto provocaba que muriera de desesperación, miedo, asfixia o inanición.

**Mampostería:**  
*Obra de albañilería hecha de piedra pequeña sin labrar, se puede colocar con la mano.*

Después de haberla matado, de haber cometido tan espantoso crimen, pensé en ocultar el cuerpo. Sabía lo difícil que sería sacarlo de la casa, tanto de día como en la noche, y evitar que alguien me observara.

Por diferentes momentos, se me ocurrió descuartizarlo y quemar los pedazos; cavar en el sótano y enterrarlo; arrojarlo al pozo del patio; pero al fin llegué a la mejor estrategia para desaparecerlo y decidí emparedar el cuerpo en el sótano, como los monjes en la Edad Media lo hacían con sus víctimas.

El sótano tenía muros de material resistente y recién revocado, con un tipo de mortero ordinario, pero la humedad no los había dejado endurecer. Además, una falsa chimenea se prestaba para quitar los ladrillos, meter el cadáver y colocarlos nuevamente sin levantar sospechas.

No me equivoqué, me fue sencillo quitar los ladrillos y poner el cadáver en una pared interna con ayuda de una palanca, la mantuve en esa posición hasta poner la **mampostería**. Estaba seguro de mi obra maestra, ya que la pared no daba señas de ningún tipo de cambio; había barrido cualquier muestra del crimen, y me dije: "Aquí al menos no he trabajado en vano."

Lo que seguía era buscar al animal causante de mi crimen. Me había decidido a matarlo, sin embargo, el animal había huido. Y esto me trajo tranquilidad a mi sueño, ¡sí! Pude por fin dormir tranquilamente a pesar de mi asesinato.

Pasó uno, dos, tres días y el gato no aparecía, me sentía un hombre libre, ¡la bestia, el terror habían desaparecido para siempre! Gozaba de una gran felicidad y mi culpa poco me importaba. Se realizaron algunas averiguaciones que no me costó trabajo responder. Mi tranquilidad estaba asegurada.

El cuarto día se presentaron unos policías de manera inesperada y realizaron una inspección rigurosa; sin embargo, no me inquieté y los acompañé en su trabajo.

Por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano, mi corazón estaba tranquilo y no titubeé ni un segundo. Los policías se iban a retirar satisfechos de su examen.

Mi corazón estaba completamente alegre y hubiera querido gritarles mi triunfo y en mi deseo de decir algo de manera natural empecé a comentarles sin pensar...

“Es una casa con una excelente construcción. Estas paredes son muy sólidas... ¿ya se marchan?” Y sin darme cuenta de mis propias **bravatas**, di un golpe fuerte a la pared del enladrillado donde se encontraba el cadáver de mi mujer. ¡Que Dios me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió dentro de la tumba, un aullido expresando mitad horror, mitad triunfo, parecía salir del infierno.

Me fui tambaleándome hasta la pared de enfrente, incrédulo de lo que estaba pasando, no supe qué sucedió en lo inmediato pero una docena de brazos de policías empezaron a golpear la pared que rápidamente cayó en una pieza.

El cadáver corrompido quedó parado frente a los hombres, por un instante paralizados por el terror. Sobre la cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, se encontraba la bestia, cuya astucia me había hecho cometer el asesinato de mi mujer amada, me entregaba con su maullido a los policías.

¡Había encerrado entre las paredes al monstruo!

## ¿Sabías? que...?

En otro relato de Edgar Allan Poe llamado *El barril de amontillado*, el protagonista principal consume una venganza mediante un emparedamiento.

**Bravatas:**  
*Amenaza emitida con arrogancia, fanfarronería.*

## Glosario



# Evaluación tipo Pisa

Responde las preguntas, rellenando el alvéolo con la respuesta correcta:

1. ¿Alguna vez, has tenido actitudes impulsivas similares a las del protagonista?

- a) Conductas agresivas físicamente a otra persona.
- b) Agresión verbal a otras personas.
- c) Interrupción de una conversación.
- d) Burlas.

2. ¿Conoces el origen de tus impulsos?

- a) Alteración de tu estado emocional por algún tipo de droga.
- b) Enojo.
- c) Frustración.
- d) Alegría.

3. ¿Qué consecuencias te ha traído este tipo de conductas?

- a) Daño físico o psicológico a personas queridas.
- b) Ruptura de una relación amorosa.
- c) Fractura de la comunicación.
- d) Daño a la confianza.





Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. ¿Cómo has dado solución a estas emociones?

- a) Asistencia a terapia psicológica.
- b) Reflexión personal para cambio de actitudes.
- c) Autoreflexión antes de actuar de manera impulsiva.
- d) Ninguna de las anteriores.

2. Menciona algunas de las consecuencias que trae el alcoholismo al protagonista.

- a) Agresiones físicas, psicológicas y/o verbales que van de leves a severas hacia otras personas o hacia uno mismo.
- b) Incremento en la comunicación.
- c) Mayor confianza en la familia.
- d) Favorece la autoestima y seguridad personal.

3. ¿Qué tipo de maltrato recibe la esposa del asesino?

- a) Física.
- b) Verbal.
- c) Psicológica.
- d) Todas las anteriores.



# Actividades de Cierre

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por *bravatas*? Explica brevemente.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe un sinónimo de *conflagración*.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Busca un antónimo de *pertinacia*.

---

---

---

---

---

---

---

---





# EL CORAZÓN DELATOR

- De tus cinco sentidos ¿cuál es el que más valoras?
- ¿Qué tanto controlas tus emociones?

# Evaluación Diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Alguna vez has reflexionado sobre alguna característica, física o personal de alguna persona que te provoque molestia, envidia o alguna emoción negativa?

---

---

2. ¿Alguna emoción negativa te ha servido para reflexionar y ser mejor persona?

---

---

3. ¿Te has preguntado el origen de tus miedos?

---

---

---

4. ¿Tus emociones te han provocado insomnio? Explica brevemente por qué sí o no?

---

---

---

---

5. Discute con tus compañeros sobre otros finales diferentes que hayan escrito.

---

---

---

---



# El corazón delator

*Esta es una narración que te mantendrá en suspenso y muy atento. La historia te lleva paso a paso sobre los detalles de un asesinato, que el mismo perpetrador relata. Él confiesa llevarlo a cabo por temor al ojo enfermo de un hombre viejo que le despierta sus más ocultos e inconscientes miedos. El narrador realiza un insistente intento por demostrar al lector su cordura y al mismo tiempo demostrar su habilidad en el proceso criminal detallando paso a paso su astucia.*

*En este intento, él mismo se ve inmerso en una crisis existencial que lo hace batallar entre la locura y la cordura. ¿Finalmente a dónde lo llevará su desequilibrio y su soberbia?*

\* \* \* \* \*

Ciertamente he sido muy nervioso, extremada y terriblemente nervioso, pero... ¿qué les hace pensar que estoy loco? La enfermedad que padecía, en vez de deteriorarlos, había agudizado mis sentidos.

Mi oído se hizo muy agudo, podía escuchar todo tanto del cielo como de la tierra. Muchas cosas escuché del infierno, ¿entonces, cómo pueden pensar que estoy loco? Observen y escuchen con cuánta tranquilidad y cordura les cuento mi historia.

La cólera no estaba presente en mi cabeza, amaba al viejo. Jamás tuve problemas con él, no me insultó ni me molestó en ningún momento.

Su dinero me era indiferente. Creo que fue su ojo, ¡sí!, su ojo, tenía un ojo de buitre... azul celeste, lo tenía tapado con un pedazo de tela. Siempre que me clavaba la mirada, me helaba la sangre.

**Picaporte:**  
Aditamento para cerrar de un solo paso una puerta.

**Sutil:**  
Fino, delicado.

Fue entonces que me decidí a matarlo y fui planeando de manera detallada el acontecimiento para deshacerme definitivamente de ese ojo que me mortificaba.

Los locos no saben nada, ¿por qué me toman como tal? Regálenme su atención, y podrán darse cuenta la habilidad con la que actué, ¡con qué precisión y cautela...! ¡Con qué previsión puse manos a la obra!

Nunca fui más amable con el viejo que una semana antes de matarlo. Diariamente, a media noche hacia girar el **picaporte** para abrir entonces la puerta de su recámara, de una manera tan **sutil, imperceptible**. Si hubieran podido verme... ¡festejarían mi éxito! Entonces cuando la apertura era lo suficiente para que entrara mi cabeza, levantaba una **linterna sorda** y cerrada, de manera tal, que no se proyectara ningún pequeño rayo de luz y tras ella pasaba la cabeza. La movía muy, pero muy lentamente, sin provocar la mínima perturbación del viejo.

Me tomaba una hora completa en meter solo la cabeza, ¿se imaginan entonces, la sutileza de mi acción? Y ahí estaba, tendido en la cama completamente dormido. ¿Qué les parece? ¿Creen que un loco hubiera podido lograr esto? Posteriormente, cuando mi cabeza estaba adentro completamente, abría la linterna de manera muy cautelosa...

¡Oh, muy cautelosamente! (porque las **bisagras** hacían ruido). La abría de manera que sólo un hilo de luz cayera en el ojo de buitre. Esto lo hacía cada media noche... durante siete largas noches y siempre encontré al viejo dormido y por eso no culminaba mi obra porque en sí no era el viejo el que me irritaba, sino su ojo. Al día siguiente, apenas salía el sol, entraba sin mayor problema a su recámara, sin temor alguno. Lo llamaba cortésmente y por su nombre, le preguntaba cómo había dormido.

**Bisagra:**

Herraje de puertas, ventanas u otros utensilios compuesto de dos planchas metálicas, unidas por un eje en común.

**Imperceptible:**

No se puede percibir o se percibe ligeramente.

**Linterna sorda:**

Utensilio portátil que sirve para proyectar luz.

## ¿Sabías? qué...?

A las personas que tienen una gran debilidad y placer por lo que hacen otras personas, generalmente sin que éstas lo sepan, se les llama voyeristas..

Debía de haber sido un viejo inteligente para sospechar al menos que alguien entraba a su cuarto, justamente a media noche y lo miraba largamente.

En la octava noche fui más cauteloso al entrar a su recámara. El segundero del reloj se mueve con mayor rapidez que como lo hacía mi mano, jamás me había sentido tan hábil y sagaz como aquella noche.

Me deleitaba mi triunfo y apenas podía contener mi emoción. ¡Y él ni se imaginaba mis negras intenciones! Sonreí ante mis pensamientos. Tal vez me oyó, porque se movió repentinamente en la cama con un sobresalto.

¿Pensaron ustedes que me eché para atrás? Para nada, la recámara estaba completamente oscura, el viejo cerraba siem-



pre las persianas por temor a los ladrones, yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta y empujé muy ligeramente.

Había pasado mi cabeza y me preparaba para abrir la linterna, pero mi dedo pulgar se atoró en el cierre, entonces el viejo se enderezó de la cama y gritó: ¿quién anda ahí? Permanecí sin moverme, quedé mudo durante una hora sin mover un solo músculo. En toda esa hora permaneció sentado, a la expectativa, escuchando cualquier mínimo ruido que se presentara para darle una explicación.

Oí ligeramente un pequeño quejido, me di cuenta que era un quejido de miedo, de un miedo profundo. Aunque no expresaba



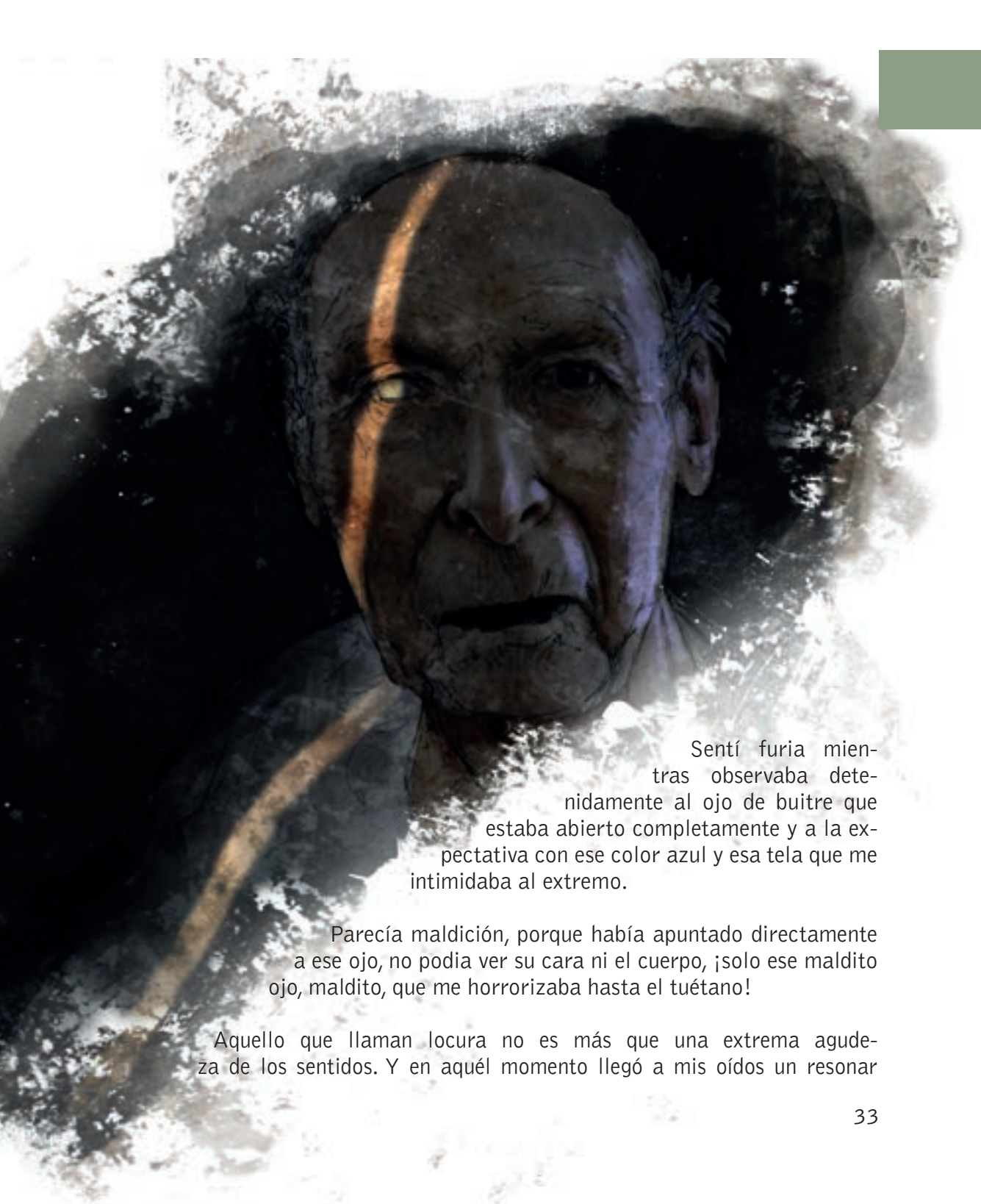
## ¿Sabías qué...?

Catarata o nube es la opacificación del lente del ojo llamado el cristalino. Es un proceso degenerativo que ocurre en personas de edad avanzada, tanto hombres como mujeres.

ninguna pena... ¡no! Era un sonido que salía desde el fondo del alma cuando el terror la hace presa.

Reconocía perfectamente ese sonido, porque varias noches, exactamente a las doce, cuando todo mundo dormía, salía de mi pecho un quejido similar. Repito, ese sonido lo conocía perfectamente. Entendí lo que el viejo estaba viviendo y sentí lástima por él aunque desde el fondo de mi alma salía una risa burlona. Permaneció sentado sin movimiento desde que escuchó el leve ruido, tratándose de explicar qué pasaba. "No era más que el viento de la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Había tratado de minimizar su miedo con esas explicaciones pero todo intento era en vano porque su muerte se acercaba; aunque no podía verme, puedo asegurar que sentía la presencia de mi cabeza tan cerca de él. Transcurrido largo tiempo y sin que se hubiera movido el viejo, volví a abrir una ranura de la linterna, sólo una pequeñísima ranura de la linterna ¡ni se imaginan con qué sutileza lo hice, con un inmenso cuidado!, hasta que un finísimo rayo de luz salió de la ranura y llegó directamente al ojo de buitre.





Sentí furia mientras observaba detenidamente al ojo de buitre que estaba abierto completamente y a la expectativa con ese color azul y esa tela que me intimidaba al extremo.

Parecía maldición, porque había apuntado directamente a ese ojo, no podía ver su cara ni el cuerpo, ¡solo ese maldito ojo, maldito, que me horrorizaba hasta el tuétano!

Aquello que llaman locura no es más que una extrema agudeza de los sentidos. Y en aquél momento llegó a mis oídos un resonar

Tengo que correr riesgos. No tengo que tener miedo de la derrota.

Paulo Coelho

No  
abandonó

**Batir:**

Golpear con fuerza algo. Mover algo con cierta rapidez.

## Glosario

apagado como un ruido semejante a un reloj envuelto en algodón.

Esto desató más mi ira, como el coraje de un soldado al resonar el tambor. Pese a esa furia permanecí callado e inmóvil, apenas y respiraba, sostenía la linterna para que no se moviera tratando de mantener la dirección de la delgada luz que se enfocaba hacia el ojo.

Mientras, el **batir** del corazón iba incrementando cada vez más rápido en cada momento. El miedo del viejo debió de haber sido muy intenso, cada vez más intenso, ¿aún me siguen? ¿Recuerdan que soy muy nervioso? Pues sí lo soy. Y a media noche de esa casa antigua, un resonar extraño me llenó de temor, aunque me mantuve inmóvil por algunos minutos más.

Pero ese latido era cada vez más fuerte y me ponía más nervioso, parecía que iba a estallar. ¡La hora de la muerte le había llegado!

Y de un solo paso abrí completamente la linterna y entré a la recámara, soltó un sólo quejido cuando le puse el colchón encima y después de unos segundos su corazón paró de latir. Fue tan fácil. Aunque lo observé un rato, me cercioré que estuviera muerto. Ese ojo no volvería a irritarme.

A las personas que aún siguen pensando que estoy loco, les diré cómo escondí el cadáver. Primero lo corté en pedazos, piernas, brazos, cabeza. Después levanté tres cuadros del piso de la recámara y coloqué los pedazos en el hueco; los acomodé de tal manera que nadie notara ningún cambio. ¡Con una sola cubeta fue suficiente para limpiar todo!

Eran ya las cuatro de la madrugada y aún estaba oscuro. Tocarón a mi puerta tres hombres vestidos de civiles y se presentaron como policías para investigar un posible atentado porque un vecino reportó alaridos horas antes.

Sonreí, nada tenía que temer. Les comenté que yo había gritado por una pesadilla y que el viejo había salido a una **campaña**. Invité a los policías a pasar y a que realizaran su investigación por toda la casa e incluso la recámara del viejo, la tranquilidad que trajo mi éxito me hizo ofrecer a los policías el sentarse cómodamente.

Al paso de un rato sentí mi palidez y deseé que se marcharan, me dolía la cabeza y escuchaba un zumbido en los oídos, pero los policías no se marchaban... cuando me di cuenta de que el sonido no era de mis oídos; me puse más pálido, seguramente. Seguí hablando con soltura y levanté mi tono de voz, pero el sonido aumentaba, ¿qué podía hacer? —me preguntaba.

Levanté mi voz para decir cosas insignificantes, pero no se iban y los maldije. El sonido era cada vez más alto, ¿cómo es posible que no lo escuchen? Claro que lo escuchaban, sabían y se están burlando de mi terror, ¡claro que escuchan! Y ese ruido cada vez más fuerte, escuchen... ¡más fuerte!

Cualquier cosa era mejor que esa agonía. ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte...! —¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! Levanten ese piso... ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

## ¿Sabías que...?

El nerviosismo es una alteración emocional que afecta al sistema nervioso y cuyos síntomas más frecuentes son: irritabilidad, impaciencia e inquietud.

**Campana:**  
Expedición militar, conjunto de actividades o esfuerzos aplicados a un fin determinado.

## Glosario



# Evaluación tipo Pisa

Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. ¿Qué entiendes por miedo?

- (a) Perturbación emocional que angustia ante un evento real o imaginario.
- (b) Dolor intenso del cuerpo y cabeza.
- (c) Emoción intensa que provoca placer físico.
- (d) Emoción agradable que sirve de motivación.

2. ¿Te has puesto a pensar, si alguna mirada te ha provocado algún sentimiento?

- (a) Miedo.
- (b) Intimidación.
- (c) Alegría.
- (d) Otra emoción.

3. Es el sinónimo de *lástima*:

- (a) Pena, sensibilidad.
- (b) Crueldad.
- (c) Miedo.
- (d) Indiferencia.





Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. ¿A qué hora tocaron a la puerta tres hombres vestidos de civiles que se presentaron como policías?
  - (a) A las dos de la madrugada.
  - (b) A las diez de la mañana.
  - (c) A las cuatro de la madrugada.
  - (d) Eran las tres de la tarde.
  
2. Es una de las emociones que experimenta el narrador del cuento:
  - (a) Terror.
  - (b) Furia.
  - (c) Tristeza.
  - (d) Melancolía.
  
3. En el contexto del cuento la palabra *batir* significa:
  - (a) Caminar más rápido.
  - (b) Sentir un miedo atroz.
  - (c) Un rápido latir del corazón.
  - (d) Combatir con otro por el amor de una mujer.

# Actividades de Cierre

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué hubieras hecho en el lugar del viejo, cuando experimentaba sus más grandes temores?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Has reflexionado sobre tus emociones?, ¿crees tener un equilibrio emocional? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Crea tu propio final de la historia.

---

---

---

---

---

---

---

---





# EL ESCARABAJO DE ORO

- ¿Te provoca ansiedad la obtención de riqueza?
- ¿Eres hábil para descifrar misterios?



# Evaluación Diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿ Conoces los insectos llamados "mayates"? Describe brevemente tu experiencia con ellos.

---

---

2. ¿Qué mensaje nos enseña el autor con el cuento del escarabajo de oro?

---

---

3. ¿Existen los escarabajos de oro? ¿Por qué el autor le llamó así?

---

---

4. ¡Hola! Me llamo \_\_\_\_\_ soy un *verbo* y quiero decir: hacer un hoyo, levantar o mover la tierra con algún instrumento.

5. Elabora un sencillo *acróstico* con la siguiente palabra:

E \_\_\_\_\_  
S \_\_\_\_\_  
C \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_  
R \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_  
B \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_  
J \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_



# El Escarabajo de Oro

*El narrador nos lleva por una fascinante historia de la cual su amigo Legrand es uno de los principales personajes. En una interesante narración de aventura, nos cuenta su encuentro con un escarabajo de oro y a través de vericuetos hacia las colinas encuentran un tesoro oculto. Legrand narra cómo descifró el misterio que lo llevó al tesoro con su inteligencia excepcional.*

\* \* \* \* \*

Hace años empecé una relación de amistad con William Legrand, descendiente de una familia protestante. Por algún tiempo disfrutaron de una fortuna que algunas circunstancias adversas les hicieron perder, lo que le llevó a abandonar Nueva Orleans, donde vivían sus abuelos, y se fue a vivir a la isla de Sullivan, en Carolina del Sur, cerca de Charleston.

La arena del mar forma la isla y tiene tres **millas** de largo y su ancho no más de un cuarto de milla, tiene poca vegetación. Casi en su totalidad se encuentra cubierta de una planta que alcanza cerca de 15 a 20 pies de altura y forma un **soto** con exquisita fragancia.

Hacia el interior de este soto, Legrand construyó una pequeña choza, donde vivía. Fue precisamente ahí donde lo conocí por casualidad y rápidamente hicimos amistad, me llamaba la atención su forma de ser y lo estimé fácilmente. Tenía buena educación y una inteligencia fuera de serie pero estaba infestado de aversión hacia la gente (**misantropía**) y sujeto a oleadas de entusiasmo y melancolía.

Sus pasatiempos favoritos eran la pesca, la cacería y caminar sin dirección por la playa y los sotos, coleccionando conchas o ejemplares de ciertas plantas. En sus excursiones lo acompa-

**Millas:**

Medida de longitud anglosajona equivalente a 1, 609 metros aproximadamente. Medida internacional de navegación marítima y aérea equivalente a 1, 852 metros aproximadamente.

**Soto:**

Lugar poblado de árboles a orillas de un río.

ñaba frecuentemente un hombre negro llamado Júpiter, quien fue **manumitido** por la familia Legrand, aunque se aferró a cuidar y servir a Legrand, como cumplimiento a lo que él consideró su deber.

En la isla de Sullivan los inviernos son raramente extremos. A mediados de octubre hubo un día fresco. Antes de que saliera el sol me dirigí a la choza de mi amigo, al que no había visto por semanas. En aquél entonces, yo vivía en Charleston, a 9 millas de la isla, y el transporte era escaso. Al llegar a la cabaña toqué la puerta pero nadie me abrió, entonces tomé la llave donde sabía que estaba escondida y entré... una sensación de calidez sentí gracias al fuego. Me puse cómodo en su sillón y esperé la llegada de mi amigo.

Al anochecer llegaron Legrand y Júpiter, me recibieron con agrado y una gran sonrisa, este último se dispuso a preparar la cena. Legrand había encontrado un animal tipo molusco, increíble, desconocido hasta ese momento y con ayuda de Júpiter dijo que era un tipo de escarabajo, fuera de lo común y quería saber mi punto de vista sobre el mismo a la mañana siguiente.

—¿Y por qué no de una vez? —pregunté frotándome las manos en el fuego.

—No sabía que ibas a visitarme esta noche, después de tanto tiempo de no vernos, además se lo presté al teniente Graham. Quédate esta noche y mañana temprano Júpiter irá por el hermoso escarabajo —contestó Legrand. El escarabajo es de color oro brillante con un tamaño parecido a la nuez de nogal y en el dorso dos manchas negras... nunca había visto un bicho tan pesado.

Mientras lo describía se sentaba en una mesita buscando papel y lápiz pero el papel no lo encontró.

**Misantrópia:**  
Enfermedad sintomática de desagrado o aversión al trato humano.

**Manumisión o manumitido:**  
Es el proceso de liberación de un esclavo en la antigua Roma.

## ¿Sabías qué...?

La palabra escarabajo se aplica a todo tipo de insecto de orden coleopteron. En México se les conoce como “mayates”.

— ¡No importa! — comentó — y sacó de su bolsa del chaleco un papel sucio y ahí me lo dibujó, en el momento que lo recibía, se escucharon ladridos y garras arañando la puerta, entró un perro Terracota que saltó rápidamente hacia mí.

Posteriormente eché un vistazo al dibujo y quedé asombrado, ¡vaya! — expresé — El escarabajo es realmente extraño, parece una calavera.

— ¿Una calavera? — contestó Legrand.

— ¡Oh, sí! En fin. Las dos manchas de arriba parecen unos ojos y las otras dos de abajo forman una boca, ¿verdad? Tendré que esperar a verlo personalmente, para darme una idea de su aspecto.

— Tal vez — contestó —, pero esto no parece un cráneo, sino un escarabajo verdaderamente raro.

— Pero, ¿dónde están las antenas?

— ¡No puede ser que no las vea! Las dibujé con tanta claridad en el mismo animal.

— Muy bien — aclaré — pero aun así, ¡no las veo! Le regresé el papel sin mayor comentario para no enfadarlo, su humor había cambiado notablemente. Aunque yo estaba seguro que no tenía antenas y parecía a la figura de una calavera, no comenté nada más.

Noté con su expresión de enojo que quería arrojar al fuego el dibujo, pero le echó una ligera mirada y se sonrojó. Siguió mirándolo con atención por varios minutos y se sentó en un cofre en un rincón del cuarto para observarlo detalladamente y dándole vueltas en todas direcciones, no dijo nada.

Guardó el papel en su cartera, que después colocó en un cajón con llave. Era mi intención quedarme a dormir con él en la cabaña, pero su humor me hizo marcharme, aunque al despedirme no intentó detenerme pero me estrechó la mano cordialmente como siempre.

Después de un mes sin ver a Legrand llegó a Charleston su sirviente, Júpiter, desanimado. Quería hablar conmigo, pensé en una desgracia.

— ¿Qué pasa Júpiter? ¿Cómo está Legrand? ¿Está en cama? No entiendo, ¿no te ha dicho lo que le pasa?

— No, no dice lo que le pasa, solo camina de un lado a otro con la cabeza baja y sus hombros levantados. Siempre está haciendo números y números, y... figuras en la pizarra. El otro día se fue de la casa sin avisar, he pensado en darle con un palo.

— ¿Cómo? ¡No! No es necesario Júpiter, pero ¿dime, hubo algo que haya pasado antes de su enfermedad, después de mi visita?

— Pienso que fue antes, sí un día antes, creo que ese bicho de oro lo picó en la cabeza; nunca había visto algo semejante, todo el tiempo pateaba y mordía... seguramente lo picó porque siempre habla dormido del tema del oro.

— A todo esto, ¿a qué debo tu visita, Júpiter?

— Traigo esta carta.

Y Júpiter me entregó una esquila que decía lo siguiente:

Querido amigo:

¿Por qué ha pasado tanto tiempo sin verlo? Espero no haber cometido alguna imprudencia que lo molestara. Tengo al-

Uno de cada 20 jóvenes en América Latina no estudia, ni trabaja ni desempeña quehaceres del hogar, y tampoco busca trabajo, tratándose, sin duda, de jóvenes excluidos y de alto riesgo social.





go que decirle que me inquieta. No me he sentido bien, hasta Júpiter me quiso poner una paliza por haberme salido todo el día solo. Si no le incomoda, le pido venga a verme esta noche. Con todo afecto: William Legrand

Me inquietó mi amigo, y sin pensarlo regresé con el negro Júpiter.

Llegando a la cabaña Legrand nos esperaba impaciente y con expectativa, me sorprendió su saludo tan nervioso. Le pregunté cómo estaba de salud y si el teniente Graham le había devuelto el escarabajo.

— ¡Sí!, lo recuperé la siguiente mañana. Júpiter tenía razón en que ese escarabajo estaba destinado a hacer mi fortuna — respondió con una gran alegría —. ¡He decidido llegar hasta el oro del cual es su origen!

Legrand me trajo el escarabajo que tenía en una caja de cristal, desconocido por los naturalistas en aquella época.

Efectivamente, tenía dos manchas negras en un extremo del dorso y otra mancha más larga del otro extremo, con un peso notable que tanto Legrand como Júpiter afirmaban, se debía a que el escarabajo era realmente de oro.



**Encaramarse:**  
*Levantar una cosa o ponerla sobre otra. Elevar, colocar en puestos altos y honoríficos.*

— Efectivamente, usted no se ve bien, sería mejor que tomara un descanso y sus precauciones con ese insecto —le dije a mi amigo.

— Si quiere ayudarme, tómeme el pulso y la temperatura y acompáñeme a terminar con esta excitación que me domina. Y le prometo que al regresar de la colina seguiré los consejos del médico.

Un poco confundido, caminé con Legrand, Júpiter y su perro. Ibamos cargando palas. Júpiter estaba malhumorado y solo escuché decir: “maldito bicho”.

Cruzamos el arroyo, en la punta de la isla, con un bote. Un lugar rodeado de precipicios y plantas espinosas. Mientras avanzábamos, Legrand me hablaba de su teoría de encontrar un tesoro guiados por el escarabajo. Una vez que llegamos a la punta del tulípero, Legrand preguntó a Júpiter si lo podía subir.

— ¡Claro! —contestó Júpiter, puedo trepar cualquier árbol. ¿Hasta dónde debo subir?

— Empieza por el tronco y llévate al escarabajo, que yo te indicaré hasta dónde.

— Llevar conmigo el escarabajo ... ¡primero muerto!

— Un hombre negro, fuerte como tú y ¿tenerle miedo a un escarabajo muerto e inofensivo?

— Yo, ¿miedo?, ¡si solo bromeaba! —respondió Júpiter avergonzado—

Así Júpiter subió el árbol, con brazos y rodillas y apoyándose con los pies descalzos, logró **encaramarse** hasta unos 60 o 70 pies de altura aproximadamente.



Legrand le indicó que siguiera la rama más gruesa, y que contara cuántas ramas veía hacia abajo y cuántas había pasado.

— Una, dos, tres, cuatro, cinco ... pasé cinco ramas grandes.

— Sube una más, le indicó. Avanza sobre esa rama y me dices si observas algo raro.

— Es una rama muerta, tengo miedo de continuar por esta misma.

— ¿Muerta? — dijo Legrand con una voz desesperada.

De pronto Júpiter llegó a la punta y gritó que había un cráneo, Legrand le indicó alegremente que observara lo que había en el ojo izquierdo, o más bien, en el agujero izquierdo.

— Pasa el escarabajo por el ojo izquierdo, hasta donde alcance el hilo.

El escarabajo bajaba con un brillo increíble por los rayos del sol entre las ramas. Hecho esto, indicó a Jupiter que soltara el hilo y se bajara de la rama. El escarabajo cayó a la tierra.

Clavando una estaca exactamente en el punto donde había caído el insecto, empezó a medir a partir del tronco y empuñando una pala empezó a cavar rápidamente. No me quedó más que ayudarle a cavar y terminar con su fantasía lo más rápidamente posible. Lo único que nos perturbaba eran los ladridos del perro, pero terminó haciéndole un **bozal** con sus tirantes.

Después de excavar un círculo de cuatro pies de diámetro, pensé que había acabado la farsa, aunque era evidente su desconcierto, seguimos trabajando, otros dos pies más y ... ¡nada!

**Bozal:**

*Pieza que se pone en el hocico de algunos animales para impedir que ladren, muerdan, y coman.*

**Glosario**



De pronto, reflexionó. Enloquecido empezó a gritar: ¡Negro maldito!, ¿cuál es tu ojo izquierdo?

Júpiter señaló el derecho. — ¡Claro! — exclamó Legrand, y con alegría anunció que el trabajo no había terminado.

— ¡Por ahí! — ordenó, y nuevamente empezó a medir del tronco al punto de la estaca.

Yo estaba exhausto, pero su emoción era contagiosa. Cavé, motivado por el tesoro imaginario, solo nos interrumpían los gemidos y movimientos del perro que, al tratar de quitarse el bozal, ayudó a cavar frenéticamente con sus patas.

Después aparecieron ante nuestros ojos esqueletos completos, donde se veían botones metálicos y restos de lana podrida, seguimos cavando y sacamos monedas de oro, tres o cuatro, y de plata. Unos minutos más nos encontramos con un cofre **oblongo** de madera bien asegurada, con seis anillos para transportarse. Un tiempo después de quitar la tapa, brillaba un tesoro resplandeciente de valor incalculable.

Agotados, y sorprendidos, emprendimos el regreso a la cabaña. Júpiter tenía indicaciones de cuidar el tesoro hasta nuestro regreso. Retiramos dos tercios del cofre y caminamos hasta llegar a casa sanos y salvos. De regreso al pozo, después de un descanso, cerca de las cuatro de la mañana, repartimos el contenido entre los tres.

El cofre estaba lleno y sin ningún orden. Tenía un valor mayor a cuatrocientos mil dólares, todo era de oro, dinero francés, alemán y español, algunas guineas inglesas, no había monedas americanas.

Era difícil calcular el valor de las joyas, 110 diamantes, 18 rubíes, 310 esmeraldas, 21 zafiros y un ópalo, casi 200 ani-

llos y aros, unas 30 cadenas, 83 crucifijos y 5 incensarios, una grandiosa copa y varios objetos que ya no recuerdo. 350 libras en total de estas joyas sumados a esto los relojes de oro. Calculamos aquella noche un valor aproximado del cofre de un millón y medio de dólares. Pregunté por la solución del **enigma**.

Legrand empezó a hablar de mi insistencia de aquel día, acerca de que el dibujo parecía una calavera, y recordó que el papel que iba a estrujar y tirar al fuego era un pergamino que utilizó en el momento de dibujar el escarabajo y que en verdad había allí impresa una calavera. Así comenzó a explicar lo siguiente:

“Había un misterio que me era imposible explicar. Guardé todas mis reflexiones hasta que estuviera solo. Y el pergamino lo guardé en el cajón bajo llave.

“El lugar donde encontramos el escarabajo está a una milla al este de la isla, en la costa del continente. Cuando atrapé al insecto, éste me mordió y lo solté, fue entonces que Júpiter con el pedazo de pergamino lo tomó y lo entregó envuelto. En el camino me encontré al teniente G, quien me pidió el escarabajo pero el pedazo de pergamino se quedó en mi chaleco.

“Al dibujar el escarabajo, el cráneo no estaba en el pergamino, al terminar mi croquis, y al devolvérmelo lo observé a detalle y nadie pudo haber dibujado la calavera, pensé que el calor ayudó a que la calavera apareciera en la superficie del papel. Entonces continué con mi experimento acercando el pergamino al calor, apareció un cabrito.

“Consideré la posibilidad de una relación del cabrito con granjeros, una especie de jeroglífico como firma, pero faltaba el texto mismo.

## ¿Sabías que...?

Los coleópteros representan más de un tercio de la diversidad de especies animales que viven en el planeta. Más de 2 millones de especies, divididos en 100 conjuntos del nivel familias para su estudio.

**Enigma:** Adivinanza, dicho de interpretación difícil. Jeroglífico: Escritura que se utilizaba por civilizaciones antiguas en que las palabras se representaban con símbolos o figuras.

### **Pergamino:**

*Piel de la res, limpia del vellón o del pelo, raída, adobada y estrirada, que sirve para escribir en ella, para forrar libros o para otros usos.*

“Me llevó a pensar en las palabras insistentes de escarabajo de oro de Júpiter, del acercamiento al calor, no había duda de que los rumores sobre los tesoros enterrados tenían algo de cierto.

“Acerqué nuevamente el **pergamino** al fuego, fue entonces que aparecieron una serie de números entre la calavera y el cabrito.

“Descubrí que los confusos caracteres estaban escritos en inglés. Empecé a descifrar los códigos de acuerdo a signos y su número de apariciones.

“Después de una serie de ensayos y dando relación a los signos formé palabras como árbol, por, a través, grado, trece, un buen, una buena, hasta llegar a descifrar el siguiente texto:

Un buen vidrio en el hotel del obispo en la silla del Diablo-cuarenta y un grados trece minutos-nornordeste-tronco principal séptima rama lado este-tirad del ojo izquierdo de la cabeza del muerto-una línea de abeja del árbol a través del tiro cincuenta pies afuera.

“Investigué sobre el lugar llamado ‘hotel del Obispo’ pero una mujer de edad avanzada solo me informó de un lugar deno-

minado Bessop's Castle (Castillo de Bessop), no se trataba de ningún castillo sino de una elevada roca.

“No dudé en que aquél lugar era la llamada ‘silla del diablo’ por su forma de silla cóncava usada por los antepasados.

“‘Los cuarenta y un grados trece minutos’ debían referirse a la elevación sobre el horizonte. Y con la frase de ‘tronco principal, séptima rama, lado este’ había resuelto el enigma.

“Al día siguiente me escapé solo para buscar el árbol y a mi regreso, Júpiter estaba dispuesto a darme una paliza... el resto de la historia ya la conocemos los dos.”

## ¿Sabías que...?

La silla no tiene inventor, ya que naturalmente el hombre a través de la historia usó diferentes elementos para sentarse, desde troncos o rocas con la forma apropiada que se formaban de modo natural.



### Azadón:

Pala rectangular y curva, que sirve para rozar y romper tierras duras, cortar raíces y otros usos análogos.

## Glosario

—Solo el error de Júpiter de confundir el ojo izquierdo, solo eso. Otra cosa —agregué— ¿qué decir de los esqueletos que encontramos? Pues solo una posible respuesta: Kidd, el pirata que enterró el tesoro, debió de haber eliminado a todos los que participaban en el secreto, quizá le bastó un par de **azadonazos** mientras el resto de sus ayudantes cavaban el pozo; tal vez hizo falta una docena... ¡no se sabe!



# Evaluación tipo Pisa

Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:



1. Es el sinónimo de vericuetos:

- Ⓐ Lugar o paraje áspero, donde se puede pasar solo con dificultad.
- Ⓑ Caricaturas sobre escarabajos.
- Ⓒ Llamada de atención de algún profesor hacia un alumno.
- Ⓓ Juegos de mesa.

2. Es el antónimo de amistad:

- Ⓐ Lealtad.
- Ⓑ Compañerismo.
- Ⓒ Enemistad, antagonismo.
- Ⓓ Sencillez.

3. ¿Consideras importante tener amigos? ¿Por qué?

- Ⓐ Para resolver conflictos en pareja o grupo.
- Ⓑ No, me es indiferente.
- Ⓒ En ocasiones es importante para no estar solo.
- Ⓓ Sí, porque me ayuda a tener un sentimiento de seguridad y confianza.



Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. ¿Cuál es el significado de encaramarse?

- a) Desagrado ante una persona.
- b) Levantar una cosa o ponerla sobre otra. Elevar.
- c) Momento desagradable con una persona.
- d) Involucrarse en una relación de amistad.

2. Sinónimo de frenético:

- a) Sin frenos.
- b) Enamorado.
- c) Desilusionado.
- d) Rabioso, exaltado, furioso.

3. ¿Qué significa misantropía?

- a) Enfermedad sintomática de desagrado o aversión al trato humano.
- b) Acto religioso.
- c) Persona que evade la religión católica.
- d) Lado oscuro de una persona.



# Actividades de Cierre

Responde las siguientes preguntas.

1. Describe brevemente al narrador.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Dónde y cuándo transcurre la historia?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

---

---

---

---

---

---

---

---





# LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORQUE

- ¿Cuál es tu opinión acerca de los homicidios que aparecen en los periódicos?
- ¿Cómo consideras tu capacidad analítica?

# Evaluación Diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué significa la palabra inteligencia?

---

---

---

2. ¿Cómo describes a una persona astuta?

---

---

---

3. ¿Crees que la observación es una habilidad necesaria? ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Qué ventajas tienen las habilidades analíticas en nuestra vida diaria?

---

---

---

5. Si presencias un asesinato, eres corresponsable si no denuncias? Explica brevemente tu punto de vista.

---

---

---

---



# Los crímenes de la calle Morgue

*Allan Poe nos lleva paso a paso para desenmarañar el misterio de un homicidio en la calle Morgue en París, en el cuarto piso de la casa de madame L' Espanaye y su hija Camila y la forma en que una persona tan inteligente y astuta puede resolver el crimen.*

\* \* \* \* \*

Las características de inteligencia que comúnmente se llaman analíticas son en sí mismas poco susceptibles de ser analizadas, solo se visualizan a través de resultados o consecuencias. Es sabido que para aquél que las posee, en un alto grado, son un motivo de goce. Semejante a un hombre fuerte y de complejion robusta que se complace en su destreza física y la disfruta en la rutina de ejercicios que sus músculos le reclaman, así un analista encuentra su placer en la actividad del espíritu consistente en desenmarañar misterios.

Disfruta de sus ocupaciones más simples siempre y cuando se ponga en juego su talento. Le fascinan los enigmas, **acertijos** y jeroglíficos y cuando los soluciona, muestra cierta perspicacia, que para cualquier persona ordinaria, parece sobrenatural. Sus resultados obtenidos por el alma y su esencia del método tienen el toque de intuición.

Esa habilidad de resolución se ve potencializada por el estudio de las matemáticas, aunque calcular no necesariamente es analizar. Un jugador de ajedrez, por ejemplo, ejecuta su primer paso sin mayor esfuerzo en lo segundo, es así que el juego de ajedrez se concibe erróneamente a sus efectos sobre la naturaleza de la inteligencia.

**Acertijo:**  
Enigma que requiere tiempo para acertarlo.

**Intrincar:**  
Difíciles, complicados, confundibles.

En el ajedrez, las piezas tienen movimientos diferentes y singulares con diversos valores. Se requiere de atención, ya que un mínimo descuido puede provocar la derrota. Los movimientos en el ajedrez son múltiples e **intrincados**. Las posibilidades de descuido se multiplican, por ello el jugador más concentrado es el que triunfa. En el juego de damas, hay un solo movimiento y pocas variaciones, entonces las probabilidades de **inadvertencia** son mínimas y las ventajas vienen de una perspicacia superior.

El poder analítico no se debe confundir con el ingenio, ya que un analista puede ser ingenioso por necesidad, pero el hombre ingenioso se muestra frecuentemente incapaz de analizar. Cabe mencionar que los ingeniosos poseen con frecuencia una extraordinaria fantasía, sin embargo, un hombre imaginativo verdaderamente será siempre un analista.

El siguiente relato será para el lector como un comentario de las anteriores afirmaciones.

Mientras vivía en París, entre la primavera y el verano, conocí a un hombre tal, C. Auguste Dupin, joven de una familia ilustre y excelente, pero diversas experiencias poco gratas lo llevaron a la pobreza, llevándolo a la desgracia y a alejarse del mundo sin motivación por recuperar su fortuna.

Gracias a la benevolencia de sus acreedores, le quedó algo de dinero, y la renta que le generaba le permitía vivir sin lujos, pero sin necesidad; no se preocupaba de cosas **superfluas**. Le agradaban los libros, y en París es fácil de conseguirlos.

Nuestro primer encuentro fue en la librería Montmartre buscando casualmente el mismo libro. Posteriormente nos volvimos a encontrar varias veces, me platicaba sobre su familia detalladamente, me sorprendía su cultura pero sobre todo admiraba su gran imaginación.

Lo que no me mata me fortalece.

Friedrich Wilhelm Nietzsche



**Inadvertencia:**  
Falta de atención, de observación.

**Superfluas:**  
Cosas no necesarias.

### Actitud abstraída:

*Aislarse mentalmente o considerar por separado las cualidades de un objeto, concentrarse en algo apartando la atención de otras cosas.*

Y por supuesto se lo manifesté. Su cultura, inteligencia e imaginación resultaban inapreciables para mis fines en la ciudad y no dudé en decírselo.

De esa charla surgió la decisión de vivir en la misma casa mientras yo estuviera en París y, como mi situación económica era más favorable que la de él, el alquiler quedó a mi cargo.

Alquilamos una vieja mansión, que había sido abandonada por diferentes supersticiones. Muchos habrían pensado que estaríamos locos por vivir ahí y por nuestro estilo de vida. No admitíamos visitas.

Dupin tenía tiempo atrás de no ver gente o ser visto por París, era un hombre raro, amaba la noche por la noche misma.

En las primeras horas del amanecer, cerrábamos las gruesas persianas de la vieja casa y encendíamos un par de velas perfumadas que proyectaban débiles rayos.

Entonces ocupábamos nuestras almas en soñar, leyendo, escribiendo o platicando hasta la llegada de una verdadera oscuridad. Salíamos a la calle continuando la plática o simplemente caminando sin dirección hasta muy tarde.

Yo aprovechaba esas oportunidades para admirar su capacidad analítica, disfrutaba de ejercitarla. Con una risa discreta mencionaba que los hombres tenían una ventanita abierta por la cual se podía ver su corazón.

En aquellos tiempos, se mostraba frío y con una **actitud abstraída**, sus ojos miraban como sin ver nada en específico, su voz tenía un registro de tenor.

Al observarlo de tal manera, me recordaba a la filosofía antigua del alma doble, y me agradaba la idea de un doble Dupin: el creador y el analista.

No supongan que estoy escribiendo una novela, solo pretendo describir la exquisita inteligencia, extrema o tal vez enferma, de mi amigo francés.

Su carácter se apreciará claramente en un ejemplo. Errábamos por una calle larga y sucia en Palais Royal, sumergidos en el silencio por unos quince minutos.

Yo pensaba en cierto actor que trabajaba entonces en el Palais. De pronto Dupin pronunció:

— Sí, es un hombre muy pequeño, y estaría mejor en el Théâtre des Variétés.

— Sin duda — pronuncié, sin pensar, pero cuando caí en cuenta me asombré en las coincidencias de nuestros pensamientos.

— Dupin — dije —, esto es más extraño, no puedo dar crédito, cómo puede ser que haya sabido que estaba pensando en...

Me detuve para confirmar si sabía realmente lo que pensaba.

— En Chantilly — dijo Dupin — estaba diciéndome que su poca estatura le **veda** los papeles trágicos. Tal cual era el tema de mis reflexiones, Chantilly era un ex remendón de la calle Saint-Denis, le encantaba el teatro, encarnaba el papel de Jerjes de la tragedia de Crébillon, la gente solo se burlaba de él.

Pero explíqueme, ¿cómo ha hecho para leer lo más profundo de mí?

— El frutero, contestó Dupin, fue quien lo ayudó a concluir de que el remendón de suelas no cumplía con la estatura mínima para *Jerjes et id genus omne*.

— ¿El frutero? No conozco ningún frutero.

## ¿Sabías que...?

Al final de cada galería del Palais Royal, se encontraba un teatro. El mayor de ellos fue la sede de la Comédie-Françoise.

**Vedar:**  
Prohibir, impedir.

## Adoquín:

Bloque de piedra de forma rectangular que sirve para pavimentar.

## Estupefacto:

Pasmado, atónito

## Saquear:

Apoderarse de todo lo que se encuentre en un lugar.

## Ganzúa:

Garfo para abrir sin llaves las cerraduras.

— El hombre que tropezó con usted al entrar a esta calle, hace quince minutos.

Recordé un frutero lleno de manzanas que estuvo a punto de tirarme cuando pasamos por la calle... pero, ¿qué relación tenía con Chantilly?

— Lo explicaré: — dijo mi amigo Dupin, reconstruyendo sus reflexiones desde que le hablé hasta que chocó con el frutero.

“Los eslabones principales son: Chantilly, Orión, Nichols, Epicuro, la estereotomía, el pavimento y el frutero. Si no me equivoco estábamos hablando de caballos al salir de la calle. Cuando la cruzamos un frutero que traía una canasta en la cabeza pasó rápidamente y lo empujó a usted contra una pila de **adoquines** de una calle en reparación. Usted pisó una piedra suelta, resbaló torciéndose el tobillo, se enojó, volvió a mirar la pila y siguió caminando.

“Yo estaba pendiente de sus actos, la observación, últimamente se me ha vuelto una necesidad. Mantuvo los ojos mirando hacia el suelo, observando los agujeros y surcos (comprendí que seguían sus pensamientos en las piedras) hasta que llegamos a Lamartine, entonces usted murmuraba “estereotomía”, término que se había aplicado al pavimento, y para cuando habíamos discutido el tema y le hablé del noble griego, usted no dejaba de ver la nebulosa de Orión.

“Me sentí seguro cuando comprobé haber seguido sus pasos hasta ese momento y apareció la crítica de Chantilly en el museo de ayer, el escritor satírico hace alusiones al cambio de nombre del remendón y cita un verso: *Perdidit antiquum litera prima sonum*.

“Le dije que se refería a Orión. Entonces no dejaría de combinar las dos ideas: Orión y Chantilly, lo supe por la sonrisa que manifestó. Pensaba usted en la inmólación del zapatero y caminaba encorvado, de pronto caminó erguido. Por eso aseguré que estaba



pensando en la pequeña estatura de Chantilly. Este momento fue el que interrumpí para confirmarle que efectivamente Chantilly era muy pequeño y que estaría mejor en el Théâtre des Variétés.”

Quedé asombrado. Posteriormente, leíamos una edición de Gazette des Tribunaux y lo siguiente atrajo nuestra atención:

## EXTRAÑOS ASESINATOS

Hoy en la mañana cerca de las tres, los pobladores del quartier Saint-Roch fueron despertados por gritos y alaridos que venían del cuarto piso de una casa de la calle Morgue donde vivía madame L’Espanaye y su hija, mademoiselle Camille L’Espanaye. Dificilmente se podía entrar a la casa hasta que ocho vecinos, dos policías y una **ganzúa** lo lograron.

Desaparecieron los gritos, mientras los hombres entraban aún se escuchaban voces discutiendo de manera violenta.

Al subir al segundo piso, se escuchó silencio. Los vecinos y policías se separaron y recorrieron una por una las recámaras de la casa, cuál fue su sorpresa, sus ojos frente al horror y **estupefacción**. La recámara estaba en completo desorden, muebles rotos, un colchón tirado en medio del cuarto. Sobre la silla una navaja con sangre.

Encima de la chimenea había mechones de cabello de una persona mojados con sangre. En el piso estaban tiradas cucharas de plata y dos sacos con casi cuatro mil francos en oro, una cómoda **saqueada** y ropa rota tirada. Debajo del colchón se encontraron una caja fuerte de hierro abierta y con la llave en la cerradura, solo tenía cartas viejas y papeles sin importancia.

No había rastro de madame L'Españay, pero había gran cantidad de **hollín** al iniciar la chimenea.

Se procedió a una investigación, encontrándose (cosa horrible para describir) el cadáver de su hija, cabeza boca abajo, metido a la fuerza en el pequeño espacio y empujado hacia arriba. El cuerpo aún estaba caliente. Arañazos en la cara y garganta, presentaba **contusiones** negras y huellas de posible estrangulación.

Después de una investigación exhaustiva, los vecinos se metieron en el patio del final, encontrando el cadáver de la anciana, que había sido degollada de tal manera que al tratar de levantar su cuerpo, se desprendió la cabeza.

Al día siguiente, continuaba la noticia:

**Hollín:**  
Sustancia crasa y negra que el humo deposita en la superficie de los cuerpos.

## LA TRAGEDIA DE LA RUE MORGUE

Muchas personas fueron investigadas pero sin encontrar huella del asesino. Lo siguiente son algunas de las declaraciones:

Pauline Dubourg refiere que conocía a las dos víctimas desde hacía tres años, se ocupaba de sus ropas. “Madre e hija parecían quererse y llevarse bien entre ellas. Me pagaban muy bien pero no sabía cómo vivían ni cómo subsistían, estaba segura que no vivía nadie con ellas, ni muebles, sólo en el cuarto piso”.



**Contusiones:**

*Lesiones producidas por golpes, sin que haya herida exterior.*

**Glosario**

Muchos vecinos declararon cosas en común, no se habló de nadie en especial que frecuentara a las víctimas. Se desconocía si tenían parientes vivos.

Henri Duval, vecino, se dedica a la venta de plata, declaró que fue uno de los vecinos que se encerró en su casa, tan pronto llegó la policía. “Cerramos la puerta por miedo a los demás vecinos y el escándalo”. Menciona que la voz aguda era de un italiano, sin asegurar si era masculina; sin embargo, no alcanzó a distinguir lo que decía.

Odenheimer, restaurantero. Testigo voluntario para declarar, como no habla francés, su declaración fue con un intérprete originario de Amsterdam.

Pasaba frente a la casa del asesinato cuando escuchó los gritos, horribles, de miedo y cólera, duraron cerca de diez minutos. No distinguió las palabras pronunciadas. La voz gruesa que escuchó mencionó palabras como: *sacré, diable, y ¡mon Dieu!*

### Peculiar:

Privativo o propio de cada persona o cosa.

El periódico vespertino mencionaba que en el quartier Saint-Roch existía aún mucho movimiento, se interrogaban nuevos testigos, pero sin encontrar novedades.

Dupin, se encontraba interesado en el asunto y me preguntó qué pensaba sobre los asesinatos. Los policías de París son astutos pero frecuentemente se equivocaban en sus investigaciones. Fuimos a investigar el terreno con nuestros propios ojos y obtuvimos un permiso por conocer al teniente.

Subimos las escaleras hasta llegar al cuarto del asesinato. Dupin observaba todo a detalle, el policía nos acompañaba a todos lados. Al día siguiente, me preguntó si me había percatado de algo peculiar en el escenario de los asesinatos.

— No, nada peculiar y nada que no haya leído en los periódicos, contesté.

—Creo que la **Gazette** no penetró en el asunto de manera adecuada. Parece que la policía está impresionada por la atrocidad del asesinato, no por el asesinato en sí. Está confundida por la **perspicacia** del mismo.

— Estoy esperando ahora —continuó Dupin— a alguien implicado en el asesinato, espero la llegada de ese hombre en cualquier momento... y hay que detenerlo, hay pistolas por si se necesitan.

Dupin recordó los comentarios y algo peculiar en la voz que escucharon los testigos: era ruda, aunque no coincidían en el idioma, uno de ellos aseguraba que la voz era áspera más que aguda y ninguno mencionó palabras conocidas.

— Veamos ahora las fantasías de esta recámara. No pudo haber cometido el crimen un espíritu, los asesinos son de carne y hueso y escaparon o se escondieron mientras los hombres entraban a la casa. No hay salidas secretas...

Y así, Dupin siguió explicando sus pesquisas:

“Había dos ventanas que fueron examinadas por los policías, los asesinos debieron de haber escapado por una de ellas. Me acerqué a una de las ventanas. Estaba fija y los clavos estaban sólidos y fijos. Pensé que algo tenía que haber en el clavo.

“Al tocarlo la cabeza quedó entre mis dedos, lo coloqué nuevamente y el clavo daba la impresión de estar intacto.

“Entonces el asesino había huido por la ventana que daba a la cabecera de la cama, cerrándose sola por su mismo resorte.

“Otra posibilidad es que las persianas del cuarto, utilizadas raramente en la actualidad, aparecían en ángulo recto en relación a la pared, los policías descartaron la posibilidad de huida por la distancia de la antena.

**Gazette:**  
Diario o revista francés.

**Perspicacia:**  
Calidad de perspicaz. Persona aguda o sagaz que se percató de las cosas aunque no estén claras.

“Yo creo que con coraje y agilidad se pudo haber llegado de la ventana a la antena para una huída rápida.

“Pero, ¿por qué el ladrón no se llevó los sacos de oro? Si el asesino se lo hubiera llevado, entonces el hecho de haber sacado del banco el dinero tres días antes no hubiera sido una coincidencia.

“No era un asesino ordinario por el método de su crimen, la fuerza para empujar hacia arriba de la chimenea y la fuerza para sacar mechones de cabello con todo y raíz de un tirón. Los golpes que presentaba la anciana, definitivamente fueron asestados con un instrumento contundente, ¿de quién se imaginan? ¿Quién es el autor de tan atroz crimen? Arranqué estos



cabellos de entre los dedos rígidos de madame L' Espanaye, ¿qué observó usted en ellos? —me preguntó Dupin.

— Es extraordinario, ¡no es cabello humano! —comenté trastornado.

—Observe el siguiente bosquejo que realicé —continuó Dupin— sobre las declaraciones de los testigos de las huellas de uñas en la garganta y las manchas en la piel por la presión de unos dedos. Esta marca no es de un humano. Lea ahora este pasaje de Cuvier. Es una descripción detallada de la anatomía de un orangután de las islas de la india oriental, la fuerza y la agilidad extraordinaria.

¡Comprendí entonces el horror del asesinato! Tal vez un francés inocente estuvo presenciando el asesinato, tal vez se le

## ¿Sabías? qué...?

La criminalística es un conjunto de técnicas y procedimientos de investigación cuyo objetivo es el descubrimiento, explicación y prueba de los delitos, así como la verificación de sus autores y víctimas.



escapó el orangután, pero eran **conjeturas** solamente. Dupin me enseñó un recorte del periódico que dejó cuando volvíamos a casa en las oficinas de Le Monde (diario francés) que decía:

## ¡CAPTURADO!

En el Bois de Boulogne, en la mañana se ha capturado un gran orangután leonado de la especie de Borneo. Su dueño (de quien se sabe que es un marinero de un barco maltés) puede reclamarlo, previa identificación satisfactoria y pago de los gastos resultantes de su captura y cuidado. Presentarse al número 25, calle Faubourg Saint-Germai, tercer piso.

### Conjeturas:

*Juicios que se forman sobre algo por señales o indicios.*

### Atezado:

*Tostado, negro.*

Encontré una cinta junto a las varillas con un nudo característico de los marineros. Puede ser que razone el dueño: “Soy inocente y pobre, mi orangután vale mucho, ¿por qué perderlo? Además lo han encontrado lejos del crimen, ¿cómo saber que fui testigo del crimen? Si renuncio a reclamarlo, las sospechas caerán en el animal. Reclamaré el animal y lo encerraré hasta que no se hable del asunto”.

En ese momento se escucharon ruidos en la escalera.

— Preparemos las pistolas, no las use hasta que le haga una seña —dijo Dupin.

Oímos a una persona subir y luego bajar, Dupin corrió para verlo pero el hombre subió nuevamente de manera estrepitosa, entró al cuarto un marino alto, musculoso, su rostro era agradable, de rostro **atezado**, con bigote y traía un bastón de roble.



—Siéntese —le dijo mi amigo cordialmente—. Supongo que viene en busca de un orangután.

El señor respiró con aires de aliviado.

—¿Dónde lo tiene? —preguntó el marinero.

—Se encuentra en la caballeriza, se lo podrá llevar después de identificarse como propietario.

—Por supuesto que sí, señor, contestó el marinero.

Pagaré la recompensa por encontrar el animal, una suma razonable, claro.

—Eso parece justo —contestó mi amigo—, pero no pediré dinero. Mi recompensa será... que me relate todo lo que sabe usted sobre los crímenes de la calle Morgue.

Dicho esto, cerró la puerta y con toda tranquilidad puso la pistola sobre la mesa.

El rostro de aquél hombre enrojeció como si se sofocara, se levantó aferrándose a su bastón y se volvió a sentar bruscamente, temblando y pálido como la muerte. Lo compadecí desde lo más profundo de mi corazón.

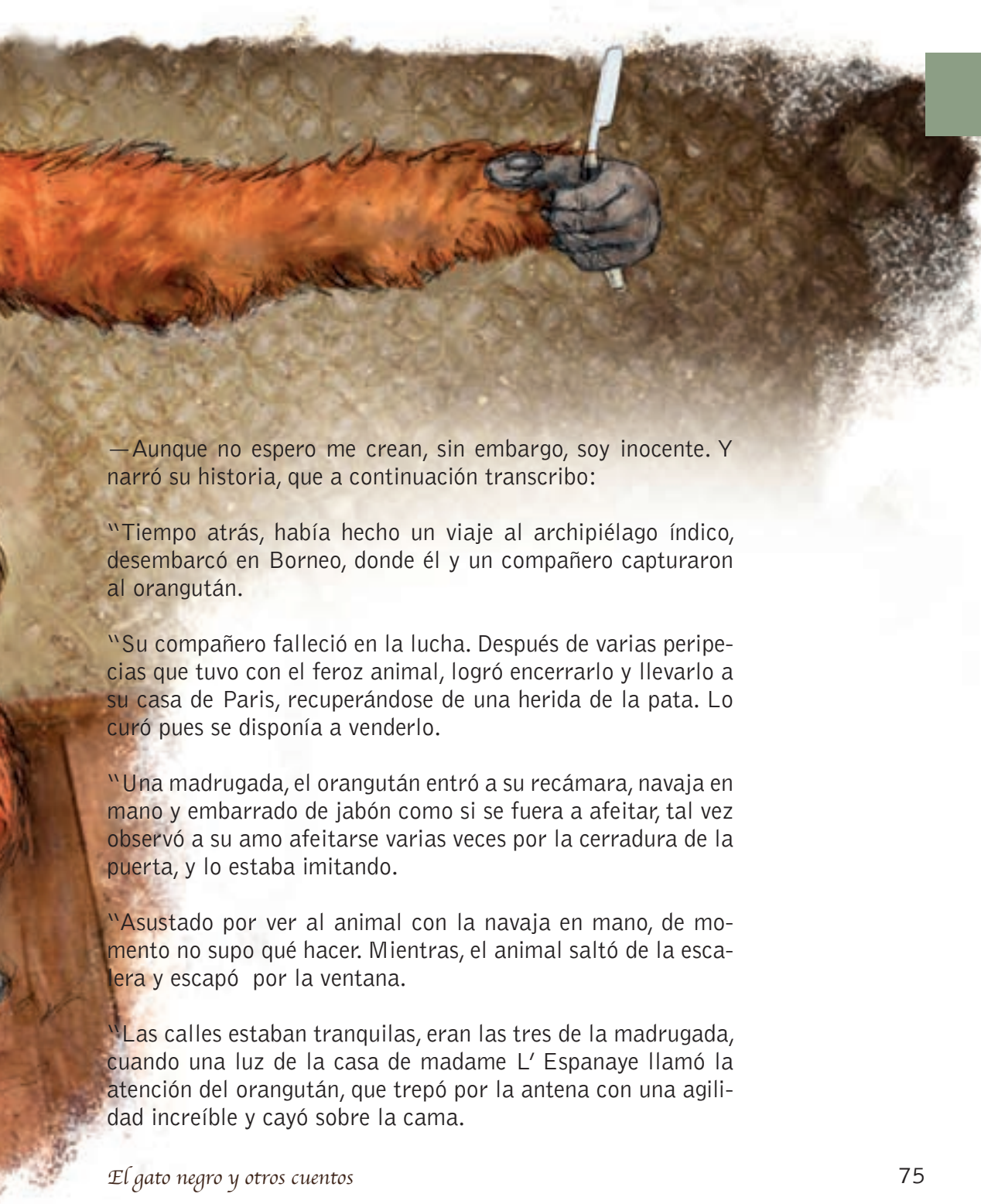
—No se alarme amigo —dijo Dupin—, usted no ha cometido nada que lo haga culpable, ni un robo, no tiene razón para ocultar nada.

Sin embargo, el honor más básico le obliga a mencionar lo que sabe para salvar a un hombre que se encuentra en la cárcel.

—Diré todo, aunque me cueste la vida —respondió el marinero.







—Aunque no espero me crean, sin embargo, soy inocente. Y narró su historia, que a continuación transcribo:

“Tiempo atrás, había hecho un viaje al archipiélago índico, desembarcó en Borneo, donde él y un compañero capturaron al orangután.

“Su compañero falleció en la lucha. Después de varias peripecias que tuvo con el feroz animal, logró encerrarlo y llevarlo a su casa de Paris, recuperándose de una herida de la pata. Lo curó pues se disponía a venderlo.

“Una madrugada, el orangután entró a su recámara, navaja en mano y embarrado de jabón como si se fuera a afeitarse, tal vez observó a su amo afeitarse varias veces por la cerradura de la puerta, y lo estaba imitando.

“Asustado por ver al animal con la navaja en mano, de momento no supo qué hacer. Mientras, el animal saltó de la escalera y escapó por la ventana.

“Las calles estaban tranquilas, eran las tres de la madrugada, cuando una luz de la casa de madame L’ Espanaye llamó la atención del orangután, que trepó por la antena con una agilidad increíble y cayó sobre la cama.

## ¿Sabías que...?

Orangután en la lengua malaya, significa "Persona de los bosques". Se describe como pariente cercano del hombre junto con el gorila y el chimpancé.

“El dueño, que lo seguía, trepó también por la antena pero al llegar a la ventana no pudo pasar, aterrado por lo que estaba viendo. Las dos mujeres estaban de espaldas hacia la ventana arreglando unos papeles en la caja fuerte. El orangután sacudió a madame por el cabello y agitaba la navaja imitando los movimientos de rasurar. La hija se desmayó cuando el animal, con un solo golpe, separó casi por completo la cabeza del cuerpo. Después saltó sobre el cuerpo de la joven y le hundió las garras en la garganta.

“Seguro de recordar el castigo del látigo, el orangután trató de ocultar su acción en la chimenea, metiendo la cabeza de la joven en ella y luego se fue con el cuerpo de la anciana y aventó la cabeza por la ventana.

“El marinero, pasmado, corrió hasta su casa. Las palabras del francés que escucharon los testigos fueron del terror que vivía, mezclados con los sonidos del orangután. El orangután debió de haber escapado por la antena. El supuesto asesino fue puesto en libertad después de que acudimos al precinto de policía y narrado el caso.”



Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:



1. Personaje principal:

- a) Dupin.
- b) Un orangutan.
- c) El amigo de Dupin.
- d) Ninguno de los anteriores.

2. La historia habla sobre los asesinatos de:

- a) Dupin y su amigo.
- b) Dupin y el orangután.
- c) Dupin y el policía.
- d) Madame L´Espanaye y su hija Camila.

3. Es el sinónimo de *desenmarañar*:

- a) Desvelarse por algo productivo.
- b) Cuidar y alimentar a las arañas.
- c) Desenredar, quitar espesura, aclarar.
- d) Extrañar a una persona.



Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. Es el antónimo de *Crasa*:

- a) Grueso, gordo, espeso.
- b) Delgado, diluido.
- c) Frustración.
- d) Imaginación.

2. ¿Qué significa *errar*?

- a) Andar vagando.
- b) Buscar algo con emoción.
- c) Enterrar un Tesoro.
- d) Caminar en la playa.

3. Es el sinónimo de *Inadvertencia*.

- a) Adivinar el future.
- b) Advertir sobre una acción.
- c) Falta de atención, de observación.
- d) Imaginación.

# Actividades de Cierre

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Te agradó el cuento? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Elabora un final diferente al cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué hubieras hecho en el lugar del marinero?

---

---

---

---

---





# LA CARTA ROBADA

- ¿Cuál es tu postura cuando alguien te pide que lo ayudes en un problema?
- ¿Qué opinas acerca del chantaje?



# Evaluación Diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces la función de un ministro? Explica brevemente.

---

---

---

2. ¿Qué significa *facsimilar*?

---

---

---

3. ¿Crees que *el fin justifica los medios*? Explica brevemente tu punto de vista.

---

---

---

4. Es un sinónimo de *apoyento*:

- a) Cuarto o pieza de una casa.
- b) Iglesia de la Edad Media.
- c) Lugar donde se realizaban rituales, en épocas prehistóricas.

5. ¿Se puede justificar un robo, en algunas circunstancias? Describe brevemente tu opinión.

---

---

---

---



# La carta robada

*Allan Poe nos permite disfrutar de la intriga, suspicacia y la sobresaliente forma de razonamiento de Dupin para resolver el misterio de la carta robada. Un ministro roba un documento comprometedor ante los ojos de la víctima, lo utiliza como chantaje para presionar y obtener beneficios políticos.*

\* \* \* \* \*

Un día en París, en otoño de 1800, una noche después de una tarde airosa, disfrutaba de una meditación y una pipa de espuma de mar con mi amigo C. Auguste Dupin, en su biblioteca del número 33, calle Dunot, *autroisième*, Faubourg Saint-Germain.

Una hora en silencio, cualquiera pensaría que estudiábamos las capas onduladas que invadían la sala.

Yo me entregué a un análisis mental de algunos tópicos al inicio de la noche, me refiero específicamente al asesinato de la calle Morgue y al misterio del asesinato de Marie Roger, y coincidió que entraba a la puerta nuestro amigo, el viejo Guttier, el prefecto policía de París.

Lo recibimos con agrado, teníamos varios años sin verlo, era un tipo al que considerábamos divertido y despreciable también. Nos comentó que quería la opinión de Dupin sobre un asunto oficial que le preocupaba.

—Si es un asunto para reflexionar, será mejor en la oscuridad —comentó Dupin, que se dirigía a encender una lámpara y se detuvo en la acción.

Como al prefecto todo fuera de su comprensión le parecía raro, comentó:

**Raro:**

Escaso en su clase o especie, poco frecuente, extraño, extravagante.

— He aquí una de sus ideas raras.

— Cierto — contestó Dupin, ofreciéndole un asiento y una pipa de manera amable.

— ¿Cuál es la dificultad? — pregunté —, espero no sea otro asesinato.

— ¡Oh, no, claro, que no! Es un asunto sencillo, que podríamos resolver nosotros mismos. De cualquier forma pensé en usted, Dupin, creo que le gustaría conocer los detalles, es un caso muy raro.

— Entonces es sencillo y raro — dijo Dupin.

— Justamente, pero tampoco es completamente sencillo y completamente raro, lo cierto es que la situación es sencillísima, aunque nos deja asombrados.

— Quizá lo que sorprende es la sencillez del asunto — contestó mi amigo.

— ¡Qué absurdos está diciendo! — contestó el prefecto, riéndose a carcajadas.

— Bueno, quizá el misterio es un poco demasiado sencillo — contestó Dupin.

— ¡Oh, Dios mío! ¿Cómo se puede pensar semejante idea?

— Un poco demasiado evidente.

— Ja, ja ja, me hará morir de la risa — reía el prefecto.

— ¿De qué se trata?, platíquenos de una vez — comenté.

1,308,236 son las y los jóvenes entre 14 y 29 años que están en situación de desocupación; de ellos, 346,977 tienen entre 14 y 19 años.



**Bocanada:**

*Cantidad de líquido, humo o aliento que se echa por la boca de una vez.*

**Discreción:**

*Prudencia, tacto. Capacidad de guardar un secreto.*

— Está bien, les diré de qué se trata el asunto —dijo el prefecto—, dio una sola **bocanada** de humo y se sentó en el sillón y prosiguió:

— Lo voy a explicar con pocas palabras, pero requiere de **discreción**, pues si se sabe que lo platiqué a otras personas, me puede costar el trabajo.

— Hable —dije.

— O no hable más —contestó Dupin.

— Está bien. Me informó una persona de alto rango que un documento de mucha importancia ha sido robado en las cámaras reales. Se sabe quién es la persona que lo robó, pues la vieron cuando lo robaba. Se sabe también que el documento sigue en su poder.

— ¿Cómo sabe eso? —comentó Dupin.

— Se deduce simple y claramente —comentó el prefecto— de la naturaleza del documento y de que no haya consecuencias de aquél al pasar por otras manos; vale la pena mencionar, que en caso de que fuera empleado en la forma en que el ratero ha de quererlo hacer al final.

— Explíquese mejor —solicité.

— Afirmó contundentemente que el documento da a su proveedor cierto poder en cierto lugar, donde dicho poder es muy valioso.

— No entiendo —dijo Dupin.

— Miren, la presentación del documento a una tercera persona, de la que no diré el nombre, pondría sobre el tapete el

honor de un personaje del más alto rango, y ello ofrece al poseedor del documento un dominio sobre el ilustre personaje, cuyo honor y su tranquilidad se ven afectados.

—¿Pero ese dominio del que habla —pregunté— dependería de que el ratero supiera que dicha persona lo conoce como tal? ¿Y, quién osaría?

—El ratero —comentó Gautier— es el ministro Duval, que se atreve a todo lo que es digno e indigno de un hombre. La forma del robo es muy audaz e ingeniosa.

—El documento —una carta para ser específico—, fue recibido por la persona robada mientras estaba a solas en la estancia real. Mientras la leía, se interrumpió por la llegada de la otra **eminente** persona, a la cual la primera deseaba ocultar la carta. Después de tratar de esconderla en un cajón, debió dejarla, abierta como estaba, sobre la mesa.

—El sobrescrito había quedado hacia arriba, no se veía el contenido, entonces la carta pasaba desapercibida. Pero llega en ese momento el ministro D... Y, entonces, sus ojos de lince perciben rápidamente el papel, reconoce la letra, observa la perturbación de la persona en cuestión y adivina su secreto. Luego de tartar asuntos en forma **expeditiva**, extrae una carta similar a la que hablamos, la abre, finge leerla y la coloca al lado de la otra. Vuelve a **departir** sobre las situaciones públicas durante quince minutos. Posteriormente, se levanta y se lleva la carta que no le pertenece.

Entonces, la persona robada observa la maniobra, pero no se atreve a comunicárselo en presencia de la tercera persona, que se queda inmóvil a su lado. El ministro se marcha y deja en la mesa la carta sin importancia.

Dupin comentó, dirigiéndose a mí:

*El gato negro y otros cuentos*

**Eminente:**

Alto, elevado. Que sobresale entre los de su clase.

**Expeditiva:**

Que obra con eficacia y rapidez.

**Departir:**

Conversar, hablar.

Un joven de bajos recursos tiene cuatro veces menos probabilidades de estudiar una carrera profesional que uno ubicado en los dos niveles de más altos ingresos.



—Se sabe entonces que la persona robada lo conoce como ladrón.

—Justamente —dijo el prefecto—, el poder obtenido de esta manera, ha sido utilizado para fines políticos estos últimos meses. La persona que fue robada se encuentra en la necesidad imperiosa de recuperar la carta, pero no puede hacerlo abiertamente, claro está. Esta persona me pide de favor que me encargue de la tarea.

—Entonces —dije—, es evidente que la carta sigue en posesión del ministro, ya que lo que le confiere el poder es la carta y no su puesto. Una vez recuperada la carta, su poder terminaría.

—Cierto —contestó Gautier—, lo primero sería registrar la mansión del ministro pero sería complicado que no se enterara, además debo evitar cualquier sospecha.

—La policía parisiense tiene habilidad en ese tipo de investigaciones —comenté.

—Claro, sé que el ministro sale de su casa con frecuencia, son pocos los sirvientes y duermen lejos de las habitaciones de sus amos. Además poseo las llaves con las que puedo abrir cualquier habitación, durante estos tres meses me he pasado revisando la casa de Duval. Mi honor se encuentra en juego, pero la recompensa es enorme y no abandonaré la idea hasta tener plena seguridad de que el ladrón es más inteligente que yo. He observado cada rincón de la casa donde se pudo esconder la carta.

—Podría ser que el ministro la guarde en otro lugar que no sea su casa —dije.

—Claro, pero se abrió cada paquete, se observaron cada uno de los libros y se sacudieron, medimos el espesor de cada encuadernación, así cualquier papel no pasaría desapercibido.

— ¿Exploraron los pisos por debajo de las alfombras?

— ¡Claro!

— ¿Y el papel de las paredes?

— Lo mismo, se examinaron.

— ¿Miraron en los sótanos?

— ¡Miramos!

— Entonces ¡la carta no está en la casa del ministro! —concluí.

— Me temo que no. Entonces, Amigo Dupin, ¿qué me aconseja hacer?

— Revisar de nuevo la casa completamente.

— Es inútil, contestó Gautier... tan seguro estoy de que respiro como de que la carta no se encuentra en la casa. No tengo otro consejo más que darle. Pero para decir más, debo tener una descripción de la carta —explicó Dupin.

— Claro —dijo el prefecto, y describió el interior y especialmente el exterior de la carta. Luego, se despidió muy desanimado.

Un mes después volvió el prefecto, tomó una pipa y se sentó a platicar de trivialidades. Fue cuando le pregunté sobre la carta.

— Al diablo con el ministro, volví a revisar su casa y fue inútil, ya lo sabía de antemano, lo más triste es que la recompensa se duplicó recientemente pero aunque me ofrecieran lo que fuese, no sabría cómo encontrarla. Estaría dispuesto a ofrecer un cheque por una generosa cantidad a quien me consiguiera la carta.

## ¿Sabías? qué...?

Un ministro es un político que dirige un ministerio o un departamento (educación, salud, finanzas, etcétera).

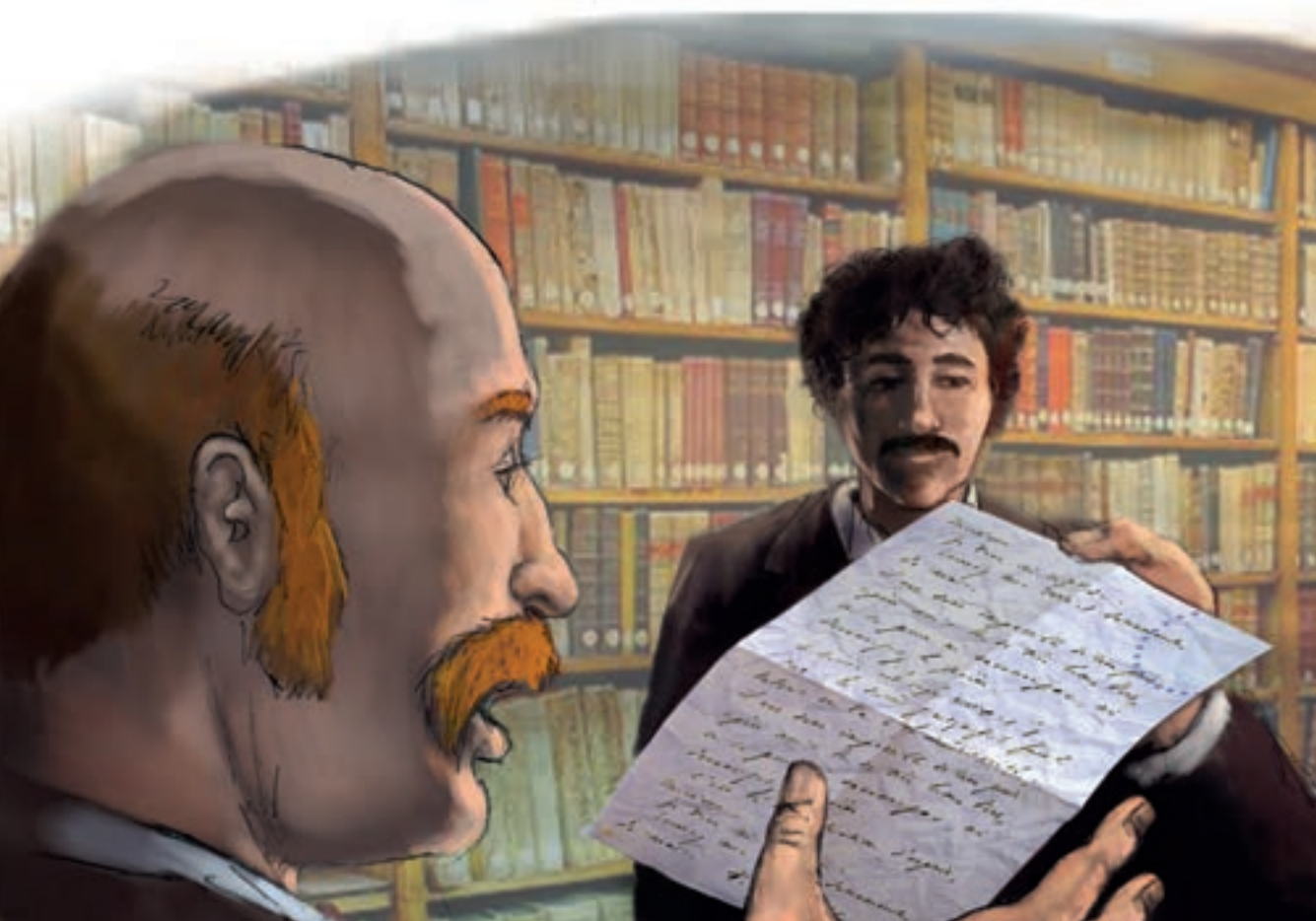
**Fulminar:**

Arrojar rayos, herir, matar con armas o explosivos.

## Glosario

—Creo que no ha hecho todo lo posible —dijo Dupin—. ¿Recuerda la historia de Abernethy? Sintióse enfermo, pero sin querer pagar, fue a platicar con un amigo suyo, médico. Le contó sobre los síntomas de un conocido y le preguntó: ¿Qué le recomendaría usted? A lo que el amigo contestó: yo le recomendaría, Abernethy, que consulte usted a un médico. Yo podría encontrar esa carta para usted por la módica suma de cincuenta mil francos. Así que ¿me puede firmar usted un cheque al entregarle en la mano la carta?

El prefecto se quedó mudo, **fulminado** y sin moverse por varios minutos, mientras miraba a Dupin con ojos desorbitados y con la boca abierta. Al recobrase un poco, firmó un cheque por cincuenta mil francos y se lo ofreció.





Dupin lo examinó y lo guardó en su cartera. Luego abrió un cajón del escritorio, sacó una carta y se la entregó al prefecto.

El funcionario la tomó con una **convulsión** de alegría. Después de una ojeada a su contenido, se marchó sin pronunciar palabra.

Dupin quiso darme algunas explicaciones:

— La policía es hábil a su manera, es perseverante, astuta, muy **versada** en los conocimientos. Cuando el prefecto nos explicó de sus investigaciones en la casa del ministro, me pude dar cuenta que cumplió con una investigación satisfactoria, hasta donde se pudo alcanzar.

**Convulsión:**

*Contracción muscular patológica, intensa e involuntaria.*

**Versada:**

*Instruida o entendida en alguna materia.*

**Glosario**



**Cohortes:**  
Conjunto, serie, grupo de gente.

**Desdeñar:**  
Desechar, desestimar.

## Glosario

Y siguió hablando:

—Las medidas adoptadas no son solamente las mejores en su género, habían sido llevadas a la perfección. Si la carta hubiera estado dentro del ámbito de su búsqueda, la hubieran encontrado. Las medidas eran exactas en su género y fueron perfectamente ejecutadas pero inaplicables en el caso y al hombre en cuestión. Solo es cuestión de analizar con cuidado.

Dupin me platicó sobre un chico que adivinaba siempre un juego de bolitas “par o impar” y dijo que lo que hacía este chico era examinar lo mejor posible la expresión de la cara y percibir los pensamientos y sentimientos del otro.

—Sí, comprendo bien —comenté—, la identificación de su intelecto del razonador con el que se opone depende de la precisión con que se mida la inteligencia del último.

—Entonces depende de ello para los resultados prácticos y el prefecto y sus **cohortes** tienen frecuentes fracasos por no lograr cierta identificación y por medir mal, o mejor dicho, por no medir el intelecto con el que se enfrentan. Se manejan solo con sus ideas propias, entonces al buscar una cosa que está oculta, se basan sólo en métodos que ellos hubieran empleado para ocultar. Si el malhechor tiene un carácter distinto al de los policías, es derrota segura, porque los policías son fieles a su ingenio —comentó Dupin.

—Frecuentemente se da esta situación cuando se trata de una astucia superior a la propia —continuó hablando Dupin—. Los policías no van más allá de su principio de investigación, solo extienden ciertas modalidades rutinarias en ciertos casos que los motiven por una recompensa. Su descubrimiento no depende de la perspicacia, sino del cuidado, la paciencia y la obstinación de los que buscan; y si el caso es importante o de gran recompensa, ante los ojos de los policías es lo mismo.

Éste ha sido el trabajo de un poeta. Pero en el pensamiento del prefecto, todos los locos son poetas.

—Pero, ¿se trata de un poeta? —pregunté—. Sé que Duval tiene un hermano y ambos han destacado en las letras. Me parece que el ministro ha escrito sobre cálculo diferencial. Es un matemático y no poeta.

—Se equivoca usted. Lo conozco bien, y sé que es ambas cosas. Así que como poeta o matemático puede razonar; como mero matemático no hubiera podido hacerlo y el prefecto lo hubiera descubierto.

—Me sorprende su opinión, ¿pretende aniquilar el consenso universal de que la razón matemática es considerada como la razón por excelencia?

—*Il y a á parier* —comentó Dupin, y citó a Chamfort—: *que toute idée publique, toute convention recue est une sottise, car elle a convenu au plus grand nombre*. Los matemáticos fueron los que por primera vez difundieron este error popular. Jamás he encontrado un matemático en quien confiar fuera de sus raíces y ecuaciones. Entonces, si el ministro hubiera sido un matemático, el prefecto no hubiera tenido esa necesidad de darme el cheque. Sé que es tanto poeta como matemático, y mis medidas se han adaptado a sus capacidades. Sabía que es un cortesano y un audaz *intrigant*.

Dupin continuó explicándome:

—Sus frecuentes ausencias en la noche eran solo astucias para convencer a la policía de que la carta no estaba en la casa. Y se condujo a **desdeñar** todos los escondites más simples. Recuerdo que el prefecto rió a carcajadas cuando sugerí que el misterio lo perturbaba por su absoluta evidencia. Jamás pensó el prefecto que el ministro hubiera dejado la carta a la vista

Amo a aquellos capaces de sonreír  
en mitad de los problemas.

Leonardo Da Vinci



## ¿Sabías que...?

Los monogramas están formados por cifras y letras entrelazadas y se emplean como abreviaturas en sellos, marcas, logotipos de empresas, entre otros.

**Aposento:**  
Cuarto, pieza de una casa.

**Menuda:**  
Pequeña, poco importante, minucioso, exacto

## Glosario

de cualquier persona para evitar que la encontraran. Había acudido al más amplio y sagaz de los expedientes: el no ocltarla —explicó Dupin.

Y siguió hablando:

“Una mañana, me puse unos anteojos verdes y por casualidad fui a la casa del ministro. Hallé a Duval y a propósito me quejé del mal estado de mi vista y de mi necesidad de usar anteojos y entonces bajo esta protección pude observar detalladamente la casa, mientras atendía aparentemente la conversación de mi huésped.

“Mantuve la atención en el escritorio donde había unas cartas revueltas y algunos papeles, con un par de instrumentos musicales y pocos libros.

“Al mirar al otro lado del **aposento**, observé un tarjetero de cartón que colgaba, sujeto de una cinta sucia azul, de una perilla en la mitad de la repisa de la chimenea. El tarjetero estaba dividido en tres o cuatro compartimentos, vi cinco o seis tarjetas de visitantes y una sola carta. Esta carta estaba arrugada y sucia, rota casi por la mitad. Tenía un sello con el monograma de Duval; en el otro, era más pequeño y rojo, con las armas ducales de la familia Shapellie...

“El sobrescrito de la presente carta mostraba una letra femenina y **menuda**, mientras que el otro, estaba dirigida a cierta persona real, tenía caracteres firmes y decididos.

“El papel sucio y arrugado... tan sugestivo para engañar sobre el valor del documento y sumado a la ubicación de la carta, bajo los ojos de cualquier persona. Mantuve la mirada en la carta mientras seguía la conversación con el ministro. Confiando en mi memoria, guardé los detalles de la carta y su colocación, además me di cuenta de una situación que terminó

por disipar completamente mis sospechas: Los bordes del papel estaban más **ajados** de lo necesario.

“Tenía todas las características de un papel grueso que ha sido doblado, y aplastado con una plegadera y luego volteada. Con esto me bastó para darme cuenta que se le puso un nuevo sobrescrito y otro sello. Entonces me despedí dejando una tabaquera de oro sobre su mesa.

“Al día siguiente volví con el ministro buscando la tabaquera y conversando nuevamente. En ese momento se oyó un disparo debajo de las ventanas, se escucharon gritos y voces de una multitud. Duval corrió a la ventana, me acerqué al tarjetero, saqué la carta y la guardé en mi bolsillo. La reemplacé por un **facsímil** que había preparado en mi casa, imitando todo el monograma de Duval con ayuda de un sello de miga de pan.

“El alboroto fuera de la casa del ministro fue provocado por un hombre que disparó con un fusil hacia un grupo de mujeres y niños, se descubrió que el arma no estaba cargada, el hombre se fue sin mayor problema al considerarlo un loco. Inmediatamente Duval se alejó de la ventana, a la cual yo también me acerqué lo más pronto posible después del cambio de carta. Momentos después me despedí.”

— Hubiese sido fácil tomar la carta sin necesidad del facsímil — observé.

— No hubiera salido vivo — contestó Dupin —, ya que los sirvientes son personas fieles al ministro. Además en este asunto he actuado como partidario de la dama en cuestión que durante 18 meses estuvo al servicio del ministro. Ahora es ella quien lo tiene atrapado a él, entonces el ministro seguirá presionando como si la tuviera llevándolo a la ruina política de manera rápida y ridícula. En este caso, no tengo simpatía ni compasión por Duval, es el *monstrum horrendum*, un hombre

## ¿Sabías que...?

*Monstrum* es una palabra inventada por los romanos que connotaba una maravilla, algo prodigioso o sobrenatural en la que intervenían los dioses.

**Ajado:**  
Desgastado, deteriorado

**Facsímil:**  
Reproducción exacta de firmas, escritos, manuscritos, pinturas, etcétera.

## Glosario



carente de principios. Aunque, confieso que me gustaría conocer sus pensamientos, al recibir el desafío de aquella a quien el prefecto llama “cierta persona” al abrir la carta que dejé en su tarjetero.

— ¿Escribió algo en ella? — pregunté.

— Claro, hubiera sido una grosería dejar la carta en blanco. Además, en una ocasión, en Viena, Duval me hizo una mala jugada y con humor le dije que no lo olvidaría. No dudo de su curiosidad de saber quién ha sido más ingenioso que él, entonces le dejé un indicio. Conoce muy bien mi letra, entonces me limité a copiar en mitad de la página las siguientes palabras:

... *Un dessein si funeste, s’il n’est digne d’Atrée, est digne de Thyeste* (...un destino tan funesto, si no es digno de Atreo lo es de Thyeste), que como usted bien recuerda, se encuentran en el Atrée de Crébillón.

## ¿Sabías? qué...?

Existen diversos estilos para escribir cartas. Algunos de estos son: Formal, coloquial, familiar y muy formal.



Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. ¿Recuerdas algunas actitudes de los personajes principales?

- a) Compañerismo.
- b) Simpatía, empatía.
- c) Soberbia, arrogancia, deshonestidad.
- d) Empatía, orgullo, honestidad.

2. Encuentra el sinónimo de *ajado*.

- a) Renovado.
- b) Desgastado, deteriorado.
- c) Fantástico.
- d) Brillante.

3. ¿Qué es un monograma?

- a) Son logotipos, sellos o marcas formadas por letras entrelazadas.
- b) Es una biografía de un personaje importante.
- c) Es una marca de una empresa.
- d) Es una publicidad que usan las empresas.



# Evaluación de Comprensión Lectora

Responde las siguientes preguntas, rellenando el alvéolo de la respuesta correcta:

1. ¿Qué aptitudes presentaba el investigador de la historia?

- a) Habilidades lectoras.
- b) Habilidades en la cocina.
- c) Aptitudes de liderazgo.
- d) Excelente memoria y una inteligencia asombrosa.

2. El astuto investigador entregó la carta principalmente por:

- a) Venganza.
- b) Astucia.
- c) Avaricia.
- d) Honestidad.

3. ¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) U.S.A.
- b) Alemania.
- c) París.
- d) Argentina.





Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuántos personajes identificas en el cuento?

---

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son los personajes principales?

---

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son los personajes secundarios?

---

---

---

---

---

4. Describe brevemente el contexto donde se desarrolla la historia.

---

---

---

---

---

5. ¿Qué aventuras protagoniza el narrador con su amigo Dupin? Describe brevemente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Recuerdas algunas actitudes de los personajes? Describe el contexto de algunas actitudes sobresalientes en el cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Realiza el siguiente ejercicio tratando de leer sin detenerte y posteriormente comparte con un compañero lo que recuerdas del texto leído. Te permitirá ampliar tu velocidad lectora y ampliar tu campo visual.

Mantuve la mirada en la carta	mientras mantenía una conversación
Confiando en mi memoria,	guardé los detalles de la carta
además me di cuenta	y su colocación de una situación que terminó por disipar
sospechas.	completamente mis sospechas.
eran más ajados de lo necesario.	Los bordes del papel
características de un papel grueso	Tenía todas las características de un papel grueso
aplastado por una plegadera	que ha sido doblado, y aplastado por una plegadera
con esto me bastó	y luego volteada, para darme cuenta
que se le puso un nuevo sobrescrito y otro sello	entonces me despedí
dejando una tabaquera de oro sobre su mesa.	
Al día siguiente volví	con el ministro
buscando la tabaquera y conversando nuevamente,	
un disparo	en ese momento se oyó debajo de las ventanas,
se escucharon gritos	y voces de una multitud.

# Instrumentos de Evaluación

Ahora que has finalizado la construcción de tu aprendizaje sobre este texto literario, es muy importante que participes activamente con tu facilitador y compañeros en el proceso de evaluación.

Este paso final ayudará a conocer tus logros:



## Autoevaluación

Reflexiona y contesta en forma individual.

	Sí	No	¿Por qué?
Consideras adecuado tu desempeño durante la construcción del contenido.			
Los valores y actitudes mostrados son los adecuados y pertinentes.			
Mostraste compromiso e interés por construir adecuadamente tu aprendizaje.			
Piensas que aumentó tu esquema de conocimiento al trabajar con este texto.			
Detectaste zonas de oportunidad para trabajar y mejorar tu comprensión lectora.			

## Lista de cotejo

En el desarrollo de tu comprensión lectora, lograste:

INDICADOR DE DESEMPEÑO:	Sí	No
Compartir con otros mi conocimiento adquirido.		
Identificar y poner en práctica mis conocimientos anteriores relacionándolos con lo que me ofreció la lectura.		

## Rúbrica de desempeño

De acuerdo al desempeño que mostraste durante la lectura y trabajo de este texto, te invitamos a responder cada cuestión como se te solicita. Posteriormente suma tus resultados y coloca en el recuadro final la cantidad obtenida.

ASPECTO:	Adecuado (9-10)	Suficiente (6-8)	Inadecuado (0-5)
Expresar mensajes claros y pertinentes ante mis compañeros.			
Interpretar adecuadamente los diversos mensajes presentados en la lectura.			
Aportar puntos de vista con apertura considerando los de mis compañeros de manera reflexiva.			
Aplicar estrategias comunicativas diversas dentro de mi grupo de trabajo.			

## Escala de desempeño

Con la que podrás evaluar tu avance al expresar ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas y aplicar distintas estrategias comunicativas.

Para evaluarte lee la categoría de la columna y valórate como E, MB, B o Insuficiente. En la columna de Insuficiente se te sugieren ejercicios para mejorar tu desempeño.

CATEGORÍA	E	MB	B	INSUFICIENTE
Identificar Información Importante.	Enumerar casi todos los sucesos importantes de la lectura sin tener el texto a la vista.	Enumerar algunos de los sucesos importantes de la lectura utilizándola en algún momento como referencia.	Enumerar pocos sucesos importantes de la lectura utilizándola como referencia	Incapacidad para obtener información importante con precisión. Lee nuevamente el texto, poniendo atención en los detalles importantes.
Identificar detalles	Rememorar varios detalles sobresalientes sin referirse a la lectura.	Enunciar varios detalles de la lectura, remitiéndose a ella, de vez en cuando.	Localizar la mayoría de los detalles al mirar la lectura.	Incapacidad de localizar detalles con precisión.
Enumerar hechos	Localizar con precisión hechos destacados en la lectura; explicando circunstancias específicas.	Localizar con precisión hechos destacados con un sustento fuerte.	Localizar con precisión algunos hechos destacados con una explicación débil.	Leer el texto nuevamente y marcar las ideas principales.
Análisis del texto	Describir con claridad las coincidencias o diferencias entre sucesos importantes utilizando frases cortas.	Describir con precisión las coincidencias o diferencias entre sucesos importantes, utilizando partes de la lectura.	Resumir la mayor parte del contenido con precisión pero no todas las ideas son claras.	Dificultades para entender la lectura. Anota las ideas principales y dale una redacción correcta.



## Hacia un modo de pensar crítico basado en la práctica lectora

Existen muchos modos de leer un libro. Las prácticas lectoras abarcan desde el llamado “placer por la lectura”, hasta el carácter utilitario de la misma. La forma y el contenido de lo que lees influyen en la construcción de tu pensamiento y contribuyen a tu concepción del mundo.

Construir un razonamiento crítico requiere la lectura de diferentes géneros literarios, desde la literatura fantástica hasta textos contemporáneos. Entre más vasta sea la experiencia lectora, mayor será tu capacidad de autoconstruir tu modo de razonar y de entender el mundo.

Se puede tener un mayor éxito en comprender la circunstancia que cada quien vive y mejorar el modo de enfrentarla si aprendemos a leer bien, pero ¿qué es leer bien? Es disfrutar el texto, porque el conocimiento adquirido nos otorga el placer de entender, analizar y evaluar con un razonamiento crítico. Lo importante, entonces, es crear las condiciones externas al texto para lograr ese propósito. Tú, estudiante, puedes lograrlo con disciplina y perseverancia.

Aquí te proponemos una estrategia para la construcción de un nuevo modo de razonar y para obtener un pensamiento literario a través de la lectura de obras Clásicas Universales.

### Primer paso:

Determinar un objetivo al iniciar la lectura de una obra.

El objetivo puede ser de origen académico o el simple gusto de entretenerse, ninguno es prioritario, pero lo que sí debes tener claro es que, una vez tomada la decisión de internarte en esta



aventura, no volverás a ser el mismo.

¿Por qué? Porque leer nos permite entrar en mutuo entendimiento con el otro. Porque leer es dialogar con la obra, identificar las voces narrativas, simpatizar con algún personaje, disgustarse con otro, angustiarse con la trama, sufrir y disfrutar algún episodio. En fin, vivir la lectura es aprender a exponerse al otro, sentir lo que el otro siente, y es escuchar lo que el otro dice. Se lee con todos los sentidos y a través de los sentidos aprendemos qué es la vida.

Por supuesto que eso nos provoca placer. El placer de leer nos hace enamorarnos de las palabras; es entender, parafraseando a Roland Barthes, que la escritura es la ciencia del goce del lenguaje. El objetivo que trazes al leer una obra literaria debe considerar los elementos arriba mencionados.

Las interrogantes que deberás utilizar son: ¿Por qué y para qué he de leer esta obra literaria?

## **Segundo paso:**

Considerar la información paratextual.

La información paratextual es la que va más allá de la historia narrada en el texto. Por ejemplo, ¿qué editorial es confiable? No todas las editoriales ofrecen trabajos de calidad y no todas mantienen un compromiso con la obra y sus lectores. Para saber cuáles sí lo hacen, tienes que buscar los siguientes datos en el libro.

En la cuarta de forros frontales:

- La página de derechos de autor, o su equivalente en inglés, *Copyright*.
- Cuántas ediciones lleva la obra, a partir de su primera publicación.
- Cuántas reimpressiones se han hecho desde la primera fecha de su publicación.

En la cuarta de forros posteriores:

- El colofón o último párrafo del libro, que contiene los siguientes datos: título, fecha, domicilio donde terminó de imprimirse y cuántos ejemplares se imprimieron, más sobrantes. Estos datos te hablarán del impacto que tienen la obra y la editorial sobre la comunidad lectora. Debemos preguntarnos: ¿esta editorial mantiene un compromiso con el lector para ayudarlo a formarse como tal? ¿Tiene sólo propósitos comerciales? ¿Son confiables la calidad de impresión y el contenido?

Otro elemento por investigar es el autor:

- Es importante que conozcas más sobre él, ya sea mediante información en la web sobre sus vicisitudes como literato, sus pronunciamientos en torno al asunto literario o acerca de su vida personal, o bien, por medio de entrevistas que ha dado y mediante ensayos, artículos y libros de especialistas. También puedes acercarte a otros escritos suyos: ensayos, conferencias y clases magistrales en que ha participado.

Con esos datos tendrás elementos para detectar cuando el autor está proyectando su biografía en la obra o cuando lo que escribe es original. También podrás identificar cuando emite juicios tendenciosos o proselitistas y saber a qué corriente o escuela literaria pertenece. Todo eso te posibilitará ir más allá de la obra.

Lamentablemente la mayoría de los estudiantes de educación media y superior se acercan a las obras literarias a través de fotocopias o sitios web que sólo ofrecen fragmentos de libros. Esa práctica no te ayuda a tener la información paratextual. Mucha información importante aparece fragmentada, o de plano no aparece en esos medios. Tu conocimiento es incompleto y, por lo tanto, el modo de razonar no es integral o tendrás muchos obstáculos para obtenerlo.

Las interrogantes que debes formularte antes de abordar la obra, y que están disponibles en el libro, son:

¿A quién voy a leer? ¿Cuál es su trayectoria como literato? ¿A qué corriente o escuela literaria pertenece? ¿Qué impacto ha tenido esta obra en la comunidad de lectores? ¿Cuántos ejemplares se han publicado desde su primera edición a la fecha?

### **Tercer paso:**

Emprender una lectura de carácter activo.

Debes estar consciente de que enfrentarás obstáculos que dificultarán la comprensión del texto. En ocasiones una palabra nos saca de la lectura e inevitablemente evoca recuerdos o sentimientos. Pareciera que nos distraemos. Eso es muy común en cualquier lector, pero no debe preocuparnos demasiado, más bien debe servirnos para darle un sentido a nuestra lectura y enriquecerla a través de nuestra propia experiencia cultural.

Es importante permitirte ese salir de la obra y regresar a ella, pero nunca debes abandonarla del todo. Al leer palabras evocativas o que desconocemos, la memoria nos ayuda a la comprensión de lo que estamos leyendo, utilizando toda nuestra experiencia de vida tanto emocional como intelectual. Eso es lo que los psicólogos llaman "insight". Cualquier construcción de pensamiento sano tolera esas variaciones en la lectura y es necesario que sucedan en el acto lector, pues gracias a ellas podemos darle un mayor significado a lo que estamos leyendo.

Otro aspecto que debes tomar en cuenta es que encontrarás arcaísmos, modismos, regionalismos y otro tipo de palabras que son parte del discurso metafórico literario y no forman parte del lenguaje común. Procura contar con un diccionario de la lengua española, además de con uno de sinónimos y antónimos. Consultar en el momento de la duda no significa distraerse de la lectura, sino que posibilita involucrarte con mayor claridad y conciencia. La construcción de un glosario personal ayuda a un mejor conocimiento de la obra.

## Cuarto paso:

Analizar los elementos que conforman la obra literaria.

Con información confiable y conocimiento adecuado podemos estar en condiciones de analizar la obra literaria. Para hacerlo debes formularte preguntas como:

¿Qué quiso decir el autor con esta palabra? ¿Cuál es el significado de cierta expresión en tal o cual párrafo? ¿Tengo conocimiento de las ideas que se presentaron en el capítulo leído? ¿El autor está mandando mensajes proselitistas? ¿Cuál es mi postura respecto de tal afirmación dentro de la obra literaria?

Muchas veces el autor juega con el lector: oculta elementos que después se darán de manera sorpresiva y nos lanza cabos sueltos para mantener vivo el interés por la obra. A eso podemos llamar la intencionalidad del autor.

Además, debes ocuparte de otros elementos como las figuras literarias de las que hablaba Gérard Genette, elementos que te ayudarán a ir más allá de los aspectos básicos de un texto. Este teórico francés de la literatura nos advierte que todo relato tiene dos grandes aspectos: la historia, que es lo que se cuenta, y el discurso, que es la manera como aquélla se hace llegar al lector. Debes descubrir si el tiempo en que se narra la obra lleva un orden, una duración y una frecuencia, es decir, si no se es repetitivo o si se presenta parcial o completa la narración, y si ésta es explícita o implícita, o bien, si se presenta como hipotética. Debes saber detectar cuando el narrador cuenta una sola vez lo ocurrido, cuando lo cuenta varias veces, o bien, cuando varios hechos se cuentan una sola vez.

Por eso debes analizar tu lectura partiendo de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la historia? ¿Cómo la narra? ¿El autor es repetitivo en su relato? ¿Cuándo está manejando una hipótesis? ¿Es explícito en su relato o hay que saber leer entre líneas?

### **Quinto paso:**

Charlar con una comunidad de lectores.

A lo largo de esta exposición hemos manejado una serie de interrogantes que nos hablan de la necesidad de dialogar para expresar lo aprendido y analizado. El ambiente ideal para hacer esto es un círculo donde todos leen la misma obra y se realizan conversaciones dirigidas sobre ésta. La conversación dirigida (que no es lo mismo que controlada) permite seleccionar ideas o temas contenidos en el libro para charlar sobre ellos en un ambiente de respeto y honorabilidad. ¿Qué significa esto? Aceptar que cada lector piense de manera diferente sobre un mismo texto, lo importante es nutrirnos de su experiencia para enriquecer nuestros conceptos, nuestras ideas y conclusiones.

Lo cierto es que si uno mismo se hace preguntas al leer, es muy probable que se tenga más facilidad para formularlas a los otros. Escuchar otras voces nos hace percatarnos de si nuestra lectura fue completa o de que existen diferentes enfoques para abordar un mismo tema.

Por eso siempre debes formularte preguntas como:

¿Qué debo hablar con los otros? ¿Cómo expongo mis pensamientos para que el otro los entienda? ¿Cómo expresarme correctamente? ¿Qué nuevos entendimientos voy a adquirir en esta conversación? ¿Hablar sobre una misma obra significa que estamos hablando de lo mismo? ¿Hasta dónde estoy en lo correcto? ¿Dónde no me asiste la razón?

## Sexto paso:

Evaluar y aplicar los conocimientos adquiridos.

Las formas y medios que utilizamos para comunicarnos son necesarios e importantes. Los conocimientos recién adquiridos demandan ser difundidos. En el aprendizaje hemos discriminado honorablemente y jerarquizado los temas más sobresalientes de una obra. Tenemos nuevas propuestas para una relectura del texto, es decir, construimos un nuevo enfoque de lo leído.

¿Cómo compartirlo? Tú y tus compañeros pueden organizar conferencias sobre la obra literaria en el salón de clase o en el aula magna del colegio. Algunos interesados podrán escribir ensayos y publicarlos en un periódico escolar, o establecer una jornada de narración oral, es decir, de cuentacuentos, donde los lectores participen contando una historia. También se pueden realizar lecturas en atril, donde se lea una obra en voz alta ante un público. Si las condiciones lo permiten, sería grandioso invitar al autor, traductor o adaptador de la obra a un encuentro entre lectores y escritores. Otra posibilidad es organizar pequeñas obras de teatro para difundir la importancia que tiene conocer la obra, o elaborar carteles donde se difunda la lectura. Para motivar a leer puedes escribir algo así: “¿Ya leíste *La montaña mágica*, de Thomas Mann? ¿Qué esperas? ¡Si la montaña no va a ti, tú ve a la montaña!”

Todo lo anterior debe ser llevado a cabo en un ambiente de libertad absoluta, donde las palabras y la imaginación, (que son fundamentales en la literatura) sean a la vez tus ejes rectores de aprendizaje. Porque leer literatura es un acto invaluable de plena libertad.

*Juan R. Sánchez Enríquez*

# Bibliografía

Bermúdez M. Elvira. *Narraciones Extraordinarias*, Editorial Porrúa, S.A., México, 1993.

Casanueva, R. *La doctrina Monroe: Su significado y aplicación durante el siglo xix*. En Redalyc: [http://www.mexicodiplomático.org/lecturas/doctrina\\_Wmonroe.pdf](http://www.mexicodiplomático.org/lecturas/doctrina_Wmonroe.pdf)

Larousse. *Diccionario de la lengua española*. Esencial. Ed. Offset, México, 1999.

Lennig, Walter. *E. A. Poe*, Salvat Editores, Barcelona, 1984.

Moran, M.A. *Belleza, diversidad y rareza de escarabajos mexicanos*. CANABIU, Biodiversitas 26:1-6, 1999.

Schoijet, M. *Historia de la energía. Elementos: Ciencia y Cultura*. Marzo-mayo, Vol. 9, Num. 045, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México, 2002, pp. 51-57.

Schulze, I. *Federico Koenig, inventor de la prensa de vapor*. Revista Latina de Comunicación Social, febrero. Año 2001/ Vol. 4. Núm.038. Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. Canarias, España, 2001. En: <http://redalyc.uaemex.mx>



